



**Новая**  
ШКОЛА

Принято на заседании  
педагогического совета  
ОАНО «Новая школа»  
Протокол от «21» 08 2019 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОАНО «Новая школа»  
К.В. Медведев  
«26» \* 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по спецкурсу «Зарубежная малая проза»**  
**(для изучающих литературу на углубленном уровне)**

**Класс: 10**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
**(2019-2020 гг.)**

Составитель рабочей программы: В. С. Симаков

Москва  
2019 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СПЕЦКУРСА «ЗАРУБЕЖНАЯ МАЛАЯ ПРОЗА»  
ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ ЛИТЕРАТУРУ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ  
ДЛЯ ОАНО «НОВАЯ ШКОЛА»  
(10 класс)**

**Пояснительная записка**

Программа спецкурса по литературе для 10-классников, изучающих предмет на углубленном уровне, призвана дополнить и расширить представления школьников об историко-литературном процессе за счет значительных образцов зарубежной прозы.

В программу включено значительное количество текстов XIX века, составляющих контекст для изучения русской классической литературы.

Также корпус текстов включает образцы классической прозы XIV-XVIII века, которые важны для изучения генезиса жанров (новелла у Дж. Боккаччо), литературных процессов (новеллы Вольтера, Д. Дидро, предваряющие определенные процессы в литературе романтизма и реализма).

Корпус текстов расширен за счет образцов прозы XX-XXI века, позволяющих проследить векторное развитие литературы.

**Стратегическая цель** спецкурса – формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** спецкурса:

- получение опыта медленного чтения произведений мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и

историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

### **Учебно-методический комплекс**

Литература. X класс. Хрестоматия: в 3-х частях / Сост. В. С. Симаков. М.: Новая школа, 2019.

## **1. Планируемые предметные результаты освоения учебного курса**

### **Обучающийся на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - (опционально) выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Обуающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов, эссеистов, критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике.

## **2. Содержание курса**

В 10 классе курс направлен, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны — на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

### *Литература XIX века*

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель). Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛА XIV-XVIII века**

Дж. Боккаччо и формирование жанра новеллы. Новеллы в эпоху Просвещения (Вольтер, Д. Дидро) как предвестие романтической и реалистической прозы.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛА XIX века**

Формирование романтической прозы (В. Г. Ваккенродер, Г. фон Кляйст, Э. Т. А. Гофман, В. Ирвинг), ее развитие в XIX веке (Э. А. По). Готика, томление, двоимирие, фантазия, тайна. Формирование реалистической новеллы (П. Мериме, О. де Бальзак). Тургенев в контексте французской литературы (Г. Флобер, Г. де Мопассан).

Проза в конце XIX века: декадентское время. А. Бирс, Р. Киплинг, Дж. Конрад, Т. Шторм, А. Франс.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА XX-XXI века**

Романтические тенденции и рефлексия над романтическими темами в литературе XX века: К. Чапек, А. Моруа, Ж. Сюпервьель, С. Кинг.

Отражение реальности в нереалистической литературе XX-XXI веков: Акутагава, С. Сондерс, К. Исигуро.

**3. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Зарубежная малая проза»**

<b>Триместр 1 (23 ч.)</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
	<b>Романтизм в зарубежной литературе XIX века: тексты и контексты</b>	<b>18</b>
1-3	В преддверии XIX века: век Просвещения, Вольтер	3
4-6	Творчество и творец: Ваккенродер, Бальзак	3
7-8	Образ творца в XX веке: взгляд со стороны	2
9-11	Томление и тайна: Гофман, Ирвинг	3
12-14	Тайна: взгляд из XX века (Акутагава, Чапек, Сюпервьель)	3
15-18	Романтический/готический ужас: Полидори, Гофман, Кинг	4
	<b>Начало реализма в западной прозе</b>	<b>4</b>
19-20	«Этрусская ваза» Мериме	2
21-23	«Гобсек» Бальзака	3
<b>Триместр 2 (23 ч.)</b>		
	<b>Из истории зарубежной прозы</b>	<b>11</b>
24-26	Рождение новеллы. Боккаччо	3
27-28	Новелла в Японии: Ихара Сайкаку	2
29-31	Провещенческий реализм Дени Дидро	3
32-33	«Михаэль Кольхаас» Кляйста	2
34	«Нежданное свидание» И. П. Гебеля	1
	<b>Французские друзья и коллеги Тургенева</b>	<b>8</b>
35-36	«Простая душа» Г. Флобера	2
37-38	«Кренкебиль» А. Франса и «Щенок» С. Сондерса: иные подходы к теме простой души	2
39-41	Новеллы Ги де Мопассана	3
	<b>Американская новелла середины века: Готорн, Мелвилл</b>	<b>4</b>
43-44	«Писец Бартлби» Мелвилла	2
45-46	«Похороны Роджера Малвина» Н. Готорна	2
<b>Триместр 3 (22 ч.)</b>		
	<b>Теодор Шторм: «Всадник на белом коне»</b>	<b>2</b>
47-48	Романтизм и реализм во «Всаднике на белом коне» Т. Шторма	2
	<b>Навстречу XX веку: лики декаданса</b>	<b>20</b>
49-50	Эдгар По	2

51- 52	Оскар Уайльд	2
53- 54	Роберт Льюис Стивенсон	2
55- 56	Редьярд Киплинг	2
57- 58	Амброз Бирс	2
59- 60	Джозеф Конрад	2
61- 62	Андре Жид	2
63- 64	Говард Филипс Лавкрафт	2
65- 66	Акутагава Рюноскэ	2
67- 68	Резерв	2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>