



Новая
ШКОЛА

Принято на заседании
педагогического совета
ОАНО «Новая школа»
Протокол от «21» 08 2019 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОАНО «Новая школа»
К.В. Медведев
«26» * 08 * 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по спецкурсу «*Фильм, фильм, фильм!*»

Класс: 10
Срок реализации программы: 1 год
(2019-2020 гг.)

Составитель рабочей программы: А. Г. Янева

Москва
2019 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СПЕЦКУРСА «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!»
ДЛЯ ОАНО «НОВАЯ ШКОЛА»
(10 класс)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Образовательная программа «Фильм, фильм, фильм!» предлагается для реализации в 10 классе в рамках спецкурса (дисциплины по выбору). Программа интегрированная, относится к **культурологической и художественной направленностям**. Её целью является как ознакомление учащихся с историей мирового кинематографа, так и развитие творческого потенциала подростков и навыка анализировать визуальное искусство.

Уровень программы

Образовательная программа «Фильм, фильм, фильм!» рассчитана **как на базовый, так и на углублённый уровни обучения.**

Актуальность программы

Программа «Фильм, фильм, фильм!» дополняет общеобразовательный курс литературы, истории, МХК и искусства, предлагая для изучения историю кинематографа и мультипликации, знакомство с образцами современного театрального искусства, овладение навыками анализа художественного произведения. Широкий спектр программы позволяет осуществлять базовую предпрофессиональную подготовку будущих специалистов гуманитарных специальностей.

Программу «Фильм, фильм, фильм!» предлагается реализовать на базе ОАНО «Новая школа».

Целесообразность программы заключается в её социально-педагогическом аспекте, целью которого является расширение кругозора, становление творческой личности, раскрытие таланта и развитие творческого потенциала взрослеющего ребёнка.

Цель и задачи программы

Цель программы — способствовать развитию творческой личности ребёнка через формирование интереса к кино и искусству в целом, знакомство учащихся с историей кино (с классическими образцами мирового кинематографа и с тенденциями в современном искусстве), формирование личностного отношения к явлениям культуры и искусства, развитие навыков аргументированной речи (устной и письменной).

Задачи программы

Задачи в обучении:

1. Обучение методам анализа художественного произведения;
2. Поддержка интереса к кинематографу и иным направлениям искусства;
3. Знакомство с критическими статьями профессиональных исследователей;
4. Обучение поиску авторитетного (экспертного) мнения в Интернете и СМИ;
5. Применение на практике освоенных знаний: умение написать рецензию, аннотацию, статью, анонс, вести блог, посвящённый новинкам кино, театра, литературы и т.д.

6. Представление результатов в форме устного и письменного сообщения, доклада, аналитической или творческой работы.

Задачи в развитии:

1. Побуждение и развитие у учащихся интереса к искусству посредством следования запросу аудитории;
2. Обеспечение гармоничного творческого развития обучающихся, поддержка их высокой творческой и интеллектуальной активности;
3. Выявление и поддержка интеллектуально способных, одарённых детей, развитие индивидуальных особенностей в творчестве.

Задачи в воспитании:

1. Воспитание детей в соответствии с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики;
2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, социально ценных личностных качеств через приобщение к культурным традициям Европы и России.

Категория учащихся по программе

Программа предназначена для обучения детей 16-17 лет.

Срок реализации программы

Образовательная программа «Фильм, фильм, фильм!» рассчитана на обучение в течение 1 года; 3 часа в неделю, 102 часа в течение учебного года.

Общий курс включает теоретические и практические занятия, просмотр кинофильмов и анимационных фильмов, знакомство с произведениями изобразительного искусства, изучение мифов и фольклорных сюжетов различных стран и эпох, чтение фрагментов художественных и критических текстов, самостоятельную работу обучающихся в классе и дома.

Формы и режим занятий

Форма обучения

Занятия проходят в очной групповой форме в формате семинаров, бесед, лекций, мастер-классов, практикумов. Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, вытекающей из целевой установки программы, направленной на формирование творческой личности ребёнка и на развитие критического мышления.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю, по 120-150 минут (3 урока), причём занятие может сочетать различные формы, такие как просмотр кино, семинар, лекция, беседа, мастер-класс и др.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки)

- иметь представление об истории европейского и — фрагментарно — восточного кинопроцесса;
- видеть своеобразие языка художественного произведения, узнавать поэтику режиссёра, видеть черты «фирменного стиля»;
- владеть приёмами интерпретации произведения искусства.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- уметь самостоятельно разыскивать необходимую информацию в интернет-пространстве;
- уметь анализировать источник и давать собственную оценку найденной информации;
- уметь самостоятельно написать рецензию на то или иное произведение театрального или кинематографического искусства.

Личностные результаты реализации программы

Программные требования к уровню воспитанности:

- культура выступления перед аудиторией;
- критическое мышление;
- творческий подход к действительности.

Программные требования к уровню развития:

- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии полученных умений и навыков

Метапредметные результаты

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ставить и формулировать проблемы;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Культурология и анализ художественного произведения

Интертекст как широкое понятие (диалогическое взаимодействие произведений культуры и искусства, мифологизация классических образцов искусства). Цитаты, реминисценции и аллюзии как способ кодирования и декодирования мысли.

Художественное произведение как результат сотворчества автора и зрителя/читателя.

Миф, мифологема, архетип, бродячий сюжет, лейтмотив, мотивная структура. Субъективность и объективность искусства, автора и произведения. Поэтика и эстетика — авторский стиль. Автор и его герой, их взаимоотношения. Самостоятельная жизнь произведения искусства.

Культурологический, мифологический, исторический и биографический комментарий. Контекст как важный аспект анализа художественного произведения.

Язык художественного произведения. Разные культурные направления разных исторических эпох диктуют особенности художественного языка произведения и «почерка» автора. Форма художественного единства: цвет, звук, композиция, движение камеры, синтаксис, ритм, настроение, ассоциативный ряд.

Анализ, интерпретация и трактовка произведения искусства. Наше впечатление от увиденного, услышанного, прочитанного.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СПЕЦКУРСА «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!»

№ п/п	Темы уроков	Количество часов
1.	<p>Два слова об истории кинематографа. Братья Люмьер «Прибытие поезда» Чарли Чаплин и Бастер Китон: просмотр и обсуждение картин двух величайших комиков</p>	3
2.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Альфреда Хичкока. Просмотр и обсуждение фильма «Заворожённый», 1945г.</p> <p><i>Для самостоятельного изучения:</i> «<i>Спасательная шлюпка</i>» (1944), «<i>Окно во двор</i>» (1954), «<i>Головокружение</i>» (1958), «<i>К северу через северо-запад</i>» (1959), «<i>Психо</i>» (1960), «<i>Птицы</i>» (1963) и др.</p>	3
3.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Акиры Куросавы. Просмотр и обсуждение фильма «Семь самураев», 1954г.</p>	3
4.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Федерико Феллини. Просмотр и обсуждение фильма «Дрога», 1954г.</p> <p><i>Для самостоятельного изучения:</i> «<i>Ночи Кабирии</i>» (1957), «<i>Восемь с половиной</i>» (1963), «<i>Амаркорд</i>» (1973), «<i>Репетиция оркестра</i>» (1978), «<i>Казанова Федерико</i></p>	3

	<i>Феллини» (19676), «Город женщин» (1980), «И корабль плывёт...» (1983), «Джинджер и Фред» (1986) и др.</i>	
5.	Поэтика и эстетика фильмов Ингмара Бергмана . Просмотр и обсуждение фильма « Земляничная поляна », 1957г.	3
6.	Просмотр и обсуждение фильма Ингмара Бергмана « Шёпоты и крики », 1972г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> <i>«Улыбки летней ночи» (1955), «Лицо» (1958), «Сквозь тусклое стекло» (1961), «Фанни и Александр» (1982), и др.</i>	3
7.	Поэтика и эстетика фильмов Стенли Кубрика . Просмотр и обсуждение фильма « Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу », 1964г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> <i>«Спартак» (1960), «Лолита» (1962), «Космическая одиссея 2001 года» (1968), «Заводной апельсин» (1971), «Барри Линдон» (1975), «Сияние» (1980), «Цельнометаллическая оболочка» (1987), «С широко закрытыми глазами» (1999).</i>	3
8.	Поэтика и эстетика фильмов Микеланджело Антониони . Просмотр и обсуждение фильма « Фотоувеличение », 1966г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> <i>«Хроника одной любви» (1950), «Подруги» (1955), «Крик» (1957), «Приключение» (1960), «Ночь» (1961), «Затмение» (1962), «Красная пустыня» (1964).</i>	3
9.	Поэтика и эстетика фильмов Андрея Тарковского . Просмотр и обсуждение фильма « Иваново детство », 1962г.	3
10.	Просмотр и обсуждение фильма Андрея Тарковского « Сталкер », 1979г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> <i>«Андрей Рублёв» (1966), «Солярис» (1972), «Зеркало» (1974), «Жертвоприношение» (1986) и др.</i>	3
11.	Поэтика и эстетика фильмов Милоша Формана . Просмотр и обсуждение фильма « Пролетая над гнездом кукушки », 1975г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> <i>«Волосы» (1979), «Рэгтайм» (1981), «Амадей» (1984), «Вальмон» (1989), «Народ против Ларри Флинта» (1996), «Человек на Луне» (1999).</i>	3
12.	Поэтика и эстетика фильмов Вуди Аллена . Просмотр и обсуждение фильма « Манхэттен », 1979г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> <i>«Любовь и смерть» (1975), «Энни Холл» (1977), «Пурпурная роза Каира» (1985), «Ханна и её сёстры» (1986), «Все говорят, что я люблю тебя» (1996), «Полночь в Париже» (2011) и др.</i>	3
13.	Поэтика и эстетика фильмов Дэвида Линча . Просмотр и обсуждение фильма « Человек-слон », 1980г.	3

	<i>Для самостоятельного изучения:</i> «Голова-ластик» (1977), «Синий бархат» (1986), «Малхолланд Драйв» (2001) и др.	
14.	Поэтика и эстетика фильмов Тома Стоппарда . Просмотр и обсуждение фильма « Розенкранц и Гильденстерн мертвы », 1990г.	3
15.	Поэтика и эстетика фильмов Стивена Спилберга . Просмотр и обсуждение фильма « Список Шиндлера », 1993г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> «Челюсти» (1975), «Инопланетянин» (1982), «Спассти рядового Райана» (1998), «Мюнхен» (2005).	3
16.	Поэтика и эстетика фильмов Эмира Кустурицы . Просмотр и обсуждение фильма « Андерграунд », 1995г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> «Помнишь ли ты Долли Белл?» (1981), «Аризонская мечта» (1993), «Чёрная кошка, белый кот» (1998), «Истории на супер 8» (2001), «Жизнь как чудо» (2004) и др.	3
17.	Поэтика и эстетика фильмов Квентина Тарантино . Просмотр и обсуждение фильма « Четыре комнаты », 1995г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> «Бешеные псы» (1992), «Криминальное чтиво» (1994), «Бесславные ублюдки» (2009), «Джанго освобождённый» (2012) и др.	3
18.	Поэтика и эстетика фильмов Джима Джармуша . Просмотр и обсуждение фильма « Мертвец », 1995г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> «Отпуск без конца» (1980), «Кофе и сигареты» (2003), «Сломанные цветы» (2005), «Выживут только любовники» (2013).	3
19.	Поэтика и эстетика фильмов Роберто Бенини . Просмотр и обсуждение фильма « Жизнь прекрасна », 1997г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> «Джонни-Зубочистка» (1991).	3
20.	Поэтика и эстетика фильмов Тома Тыквера . Просмотр и обсуждение фильма « Беги, Лола, беги », 1998г.	3
21.	Поэтика и эстетика фильмов Педро Альмодовара . Просмотр и обсуждение фильма « Всё о моей матери », 1999г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> «Поговори с ней» (2002), «Женщины на грани нервного срыва» (1988) и др.	3
22.	Поэтика и эстетика фильмов Ларса фон Триера . Просмотр и обсуждение фильма « Танцующая в темноте », 2000г.	3
23.	Просмотр и обсуждение фильма Ларса фон Триера « Догвилль », 2003г. <i>Для самостоятельного изучения:</i> «Рассекая волны» (1996) и др.	3
24.	Поэтика и эстетика французского кино . Просмотр и обсуждение фильма Жана-Пьера Жёне « Амели », 2001г.	3

	<p>Для самостоятельного изучения: <u>Луис Бунюэль</u> «Андалузский пёс» (1929), «Золотой век» (1930), «Забывшие» (1950), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желаний» (1977) и др.; <u>Жан-Люк Годар</u> «На последнем дыхании» (1960); <u>Франсуа Трюффо</u> «Четыреста ударов» (1959), «Украденные почелуи» (1968) и др.; <u>Франсуа Озон</u> «8 женщин» (1958), «Бассейн» (2003) и др. <u>Люк Бессон</u> «Подземка» (1985), «Леон» (1994).</p>	
25.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Такеси Китано. Просмотр и обсуждение фильма «Куклы», 2002г.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Сонатина» (1993), «Кикудзиро» (1999), «Затойчи» (2003), «Ахиллес и черепаха» (2008).</p>	3
26.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Романа Полански. Просмотр и обсуждение фильма «Пианист», 2002г.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Нож в воде» (1962), «Отвращение» (1965), «Тупик» (1966), «Китайский квартал» (1964), «Тэсс» (1979), «Резня» (2011) и др.</p>	3
27.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Гаса Ван Сента. Просмотр и обсуждение фильма «Слон», 2003г.</p>	3
28.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Яна Шванкмайера. Просмотр и обсуждение фильма «Лунатизм»/«Безумие», 2005г.</p>	3
29.	<p>Просмотр и обсуждение фильма Яна Шванкмайера «Полено», 2000г.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Урок Фауста» (1994) и др.</p>	3
30.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Уэса Андерсона. Просмотр и обсуждение фильма «Отель “Гранд Будапешт”», 2014г.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Академия Рашмор» (1998), «Семейка Таненбаум» (2001), «Поезд на Дарджилинг» (2007), «Королевство полной луны» (2012) и др.</p>	3
31.	<p>Просмотр и обсуждение полнометражного анимационного фильма Уэса Андерсона «Собачий остров»/«Остров собак», 2018г.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Бесподобный мистер Фокс» (2009, полный метр, анимация)</p>	3
32.	<p>Поэтика и эстетика фильмов Мартина Макдонаха/Макдоны. Просмотр и обсуждение фильма «Три билборда на границе Эббинга, Миссури», 2017г.</p> <p>Для самостоятельного изучения: «Шестизарядник»/«Полная обойма» (2004, короткометражный фильм), «Залечь на дно в Брюгге» (2008), «Семь психопатов» (2012).</p>	3
33.	Защита индивидуального проекта	6
34.		
Итого		102

