

Принято на заседании  
педагогического совета  
ОАНО «Новая школа»  
Протокол от «21» 08 2019 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОАНО «Новая школа»  
К.В. Медведев  
«26» 08 2019 г.



**Программа внеурочной деятельности  
(общекультурное направление)  
Мастерская «Хор начальной школы»**

Срок реализации программы 2 года  
Возрастная категория обучающихся 7-10 лет  
Разработала: Токарь Л.М., учитель музыки

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в «Вокально-хоровой студии» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на уроках музыки и изобразительного искусства. В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение учащихся первых классов к музыкальному и художественному искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры, современной и зарубежной музыки.

В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют обучающиеся 1-4 класса в возрасте 7-10 лет. 1 классы- 33 часа в год, 2-4 классы – 34 часа в год, всего 135 часов.

**Цель программы:** выявление и развитие способностей каждого ребёнка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре, современной русской и зарубежной музыке; включение учащихся в познавательную деятельность; приобретение музыкально-теоретических знаний по вокалу, фольклору, классической музыке, развитие хоровых навыков, организация содержательного обучающего досуга;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, духовно-нравственного потенциала личности, общей культуры;
- формирование потребности в самопознании и самореализации личности, в развитии творческой активности.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

- осознание самореализации, востребованности своего творчества, своей деятельности;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и поддержки;
- расширение и обогащение внутреннего мира и личного опыта;
- умение брать на себя ответственность за свои действия, дело, команду

**Метапредметные результаты:**

- способность удерживать цель деятельности до получения её результата;
- умение корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- способность проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- умение презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.
- Умение воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

Формирование духовно-нравственного потенциала личности происходит через освоение следующего содержания данной программы:  
образ России, её исторические судьбы в творчестве русских композиторов;  
музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношений к человеку, природе, родному краю; песня как память народа, хранительница традиций, обрядов, обычаев.

Формирование художественно-музыкальной компетентности происходит через освоение следующего содержания программы:

1. Художественные направления, стили, жанры русской и зарубежной музыки.
2. Народное музыкальное творчество в сопоставлении с народным искусством других стран и народностей.
3. Музыкальные особенности русской музыки.

Формирование художественно-музыкальной компетенции происходит через освоение следующих творческих задач:

1. Восприятие и эмоционально-образная оценка музыкального произведения.
2. Исполнение и разыгрывание народных песен.
3. Театрализация музыкальных спектаклей.
4. Реализация современных творческих идей в проектной деятельности, фестивалях, праздниках, конкурсах.
5. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
6. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

**1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):** овладение школьниками элементарными вокально-хоровыми навыками, знаниями о конструктивной групповой работе; о способах самостоятельного поиска и нахождения информации в справочной литературе; о способах ориентирования на местности и элементарных правилах музыкальной культуры.

**2. Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):** развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру. понимать взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное; знать методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки, владеть хорошо скороговорками; воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.

**3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):** школьник может приобрести опыт самообслуживающей деятельности; будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка и искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства; Учащиеся научатся исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров ( пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация); Научатся общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощение различных художественных образов. Учащиеся получают опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

## Содержание курса внеурочной деятельности 1 год обучения

### Развитие вокально-хоровых навыков

В начальном периоде **вокально-хорового** воспитания закладываются необходимые профессиональные навыки пения. На основе знаний о тембровых особенностях человеческого голоса, его разновидностях, понятий о высоких и низких звуках, а также понимания основных дирижёрских жестов, обучающиеся овладевают азами вокально-певческих навыков: правильная певческая установка, навык взятия и экономного распределения дыхания, пользование только мягкой атакой звукообразования, развитие звуковысотного диапазона и артикуляционно-аппарата в процессе работы над дикцией, чистотой интонирования и точностью исполнения ритмического рисунка песен и упражнений, параллельно работая над динамикой, ансамблем, тембром, подвижностью голосов, развитием навыка чистого унисонного звучания.

*Методы:*

- стимулирования и мотивации учения - объяснение, соучастие;
- организации и осуществления учебных действий и операций – иллюстрация, репродуктивный;
- контроля и самоконтроля – контроль учителя и самоконтроль обучающегося.

*Компоненты:*

- средства – духовная музыка, народные песни и песни зарубежных, русских и советских композиторов;
- формы взаимодействия – групповые и индивидуальные.

### Учебно-тренировочный материал

Учебно-тренировочный материал представляет собой небольшие по диапазону кантиленные упражнения на определённые гласные или слоги в восходящем и нисходящем движении на средней динамике, пропевание скороговорок; ритмические упражнения, включающие хлопки, движение по кругу в разном темпе с разнообразной динамикой.

*Методы:* объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль. *Компоненты:* фонопедические и ритмические упражнения, групповое и сольное пение.

### Импровизация

**Импровизации:** вокальные - сочинение и пропевание коротких мелодий, ритмические – выстукивание простейших ритмических фигураций в сиюминутном создании, литературные - подбор слов и сочинение фраз, служащих в дальнейшем для составления моделей ритмических фигур, простейших форм фольклора (пословицы, считалки, дразнилки).

*Методы:* импровизации, контроля и самоконтроля.

*Компоненты:* короткие вокальные, ритмические и литературные заготовки, сольное пение, пение с пластическим интонированием, отстукивание ритма, сочинение литературных фраз.

### Слушание музыки

Умение слышать мелодическую линию и аккомпанемент, различать тембры в музыке, определять характер музыкальных произведений, размер, темп, ритм, лад, динамику, регистры, консонансы и диссонансы.

*Методы:* слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

*Компоненты:* музыкальные произведения, групповая и индивидуальная работа.

### Музыкальная грамота

Освоение элементарной теории музыки, изучение основных средств музыкальной выразительности, простейших форм музыкальных произведений, трёх жанров, истории возникновения и особенностей духовной и народной музыки, фамилии композиторов изучаемых произведений.

*Методы:* объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры.  
*Компоненты:* таблицы, музыкальные произведения и песни, групповая и индивидуальная работа.

#### **Игра и движения под музыку**

Исполнение несложных ритмических упражнений на ударных инструментах, двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен, ответы на вопросы (твои любимые герои, что ты видишь за окном, чем ты любишь заниматься?), сюжетные импровизации («Прогулка в лес», «Любимая сказка»).

*Методы:* музицирования, соучастия, «художественного движения», познавательные игры, викторина.

*Компоненты:* музыкальные произведения и песни, простейшие ударные инструменты, творческие задания, инструментальное музицирование,

**Индивидуальная работа** – это работа руководителя ансамбля с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально-хоровых навыков исполнителей.

*Методы:* объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, контроль и самоконтроль, поощрение.

*Компоненты:* музыкальный материал, наглядные пособия, сольное и групповое пение.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Методы:* соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, сравнение, поощрение.

*Компоненты:* музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

## **2 год обучения**

### **Развитие вокально-хоровых навыков**

Закрепление вокально-певческих навыков, пройденных ранее, а так же работа над твёрдой атакой звука, кантиленным звучанием на цепном дыхании, звуковедением *non legato* и *staccato*, развитием звукового диапазона, фразировкой, подвижной динамикой, точным исполнением пунктирного ритма и синкопы, работа над мелкими длительностями и чистотой интонации хроматических звуков в песнях с быстрым темпом, работа над строем, ансамблем, выравниванием регистров, одновременным выполнением агогических отклонений, точным интонированием своей партии в двухголосном и трёхголосном произведении.

*Методы:*

- стимулирования и мотивации учения - объяснение, соучастие;
- организации и осуществления учебных действий и операций – иллюстрация, репродуктивный, самостоятельная работа обучающихся.
- контроля и самоконтроля – самоконтроль при пении и контроль учителя.

*Компоненты:*

- средства – духовная музыка, народные песни и песни зарубежных, русских и советских композиторов;
- формы взаимодействия – сольные и групповые;

### **Учебно-тренировочный материал**

Учебно-тренировочный материал к распевкам, выученным ранее, добавляются упражнения с ритмическими группировками, в которых восьмые длительности сочетаются с шестнадцатыми, расширяется динамический диапазон за счёт введения в распевку подвижной динамики, а чистота интонирования в двухголосных и трёхголосных упражнениях отрабатывается на ферматах.

*Методы:* объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль. *Компоненты:* фонопедические и ритмические упражнения, групповое и индивидуальное пение.

### **Импровизация**

Вокальные - сочинение и пропевание коротких мелодий, ритмические – выстукивание простейших ритмических фигураций в сиюминутном создании.

*Методы:* импровизации, контроля и самоконтроля.

*Компоненты:* короткие вокальные, ритмические и литературные заготовки, сольное пение, отстукивание ритма, сочинение литературных фраз.

**Слушание музыки** - к полученным ранее знаниям и умениям добавляется формирование представлений об основных принципах развития музыки (повтор, вариационность, контрастность) и закрепляются знания о средствах музыкальной выразительности.

*Методы:* слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

*Компоненты:* музыкальные произведения, индивидуальная работа.

**Музыкальная грамота** - закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности, изучение музыкальных форм: вариации и рондо, характерных особенностей народной музыки.

*Методы:* объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры.

*Компоненты:* таблицы, музыкальные произведения и песни, индивидуальная работа.

**Движения под музыку** - двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен.

*Методы:* музицирования, соучастия, «художественного движения», «музыкальный театр», викторина.

*Компоненты:* музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

**Индивидуальная работа** – это работа руководителя ансамбля с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально-хоровых навыков исполнителей.

*Методы:* объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, самостоятельной работы учащегося, контроль и самоконтроль.

*Компоненты:* музыкальный материал, наглядные пособия, сольное и групповое пение.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Методы:* соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, познавательные, сравнение, анализ, поощрение.

*Компоненты:* музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

#### **Формы организации и виды деятельности**

- игра,
- учение,
- общение,
- творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных учащихся
- виды деятельности должны быть разнообразными, направлены на реализацию личных интересов учащихся;
- учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

#### **Педагогические приёмы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности  
1 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Развитие вокально-хоровых навыков	<b>21</b>	1	20
2.	Учебно-тренировочный материал	<b>10</b>	-	10
3.	Импровизация	<b>1</b>	-	1
4.	Слушание музыки	<b>1</b>	1	-
5.	Музыкальная грамота			
6.	Игра и движение под музыку			
7.	Индивидуальная работа			
8.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера			
9.	Итого:	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>

**2 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Развитие вокально-хоровых навыков	<b>15</b>	-	15
2.	Учебно-тренировочный материал	<b>10</b>	-	10
3.	Импровизация	-	-	-
4.	Слушание музыки	<b>1</b>	1	-
5.	Музыкальная грамота	<b>1</b>	1	-
6.	Игра и движение под музыку	<b>2</b>	-	2
7.	Индивидуальная работа	<b>1</b>	-	1
8.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	<b>4</b>	1	3
9.	Итого:	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

**3 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Развитие вокально-хоровых навыков	<b>16</b>	-	16
2.	Учебно-тренировочный материал	<b>10</b>	-	10
3.	Импровизация	-	-	-
4.	Слушание музыки	-	-	-
5.	Музыкальная грамота	<b>1</b>	1	-
6.	Игра и движение под музыку	<b>2</b>	-	2
7.	Индивидуальная работа	<b>1</b>	-	1
8.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	<b>4</b>	1	3
9.	Итого:	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>

**4 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Развитие вокально-хоровых навыков	<b>16</b>	-	16
2.	Учебно-тренировочный материал	<b>10</b>	-	10
3.	Импровизация	-	-	-
4.	Слушание музыки	-	-	-
5.	Музыкальная грамота	<b>1</b>	1	-
6.	Игра и движение под музыку	<b>2</b>	-	2
7.	Индивидуальная работа	<b>1</b>	-	1

8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<b>4</b>	1	3
9.	Итого:	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>