



Новая
ШКОЛА

Принято на заседании
педагогического совета
ОАНО «Новая школа»
Протокол от «24» 08 2018 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОАНО «Новая школа»
К.В. Медведев
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по спецкурсу «Словесность»
(тема: «Комплексный анализ текста»)

Классы: 10-11
Срок реализации программы: 2 года
(2018-2020 гг.)

Составитель рабочей программы: А.Н. Серазетдинова.

Москва
2018 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
спецкурса «Словесность»
(тема: «Комплексный анализ текста»)

Программа спецкурса словесности «Комплексный анализ текста» для 10 - 11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования. Рабочая программа является авторской разработкой коллектива кафедры словесности ОАНО «Новая школа».

Цель развить у учащихся умение анализировать разные виды текстов. Работая над текстом, дети учатся бережному обращению со словом, постигают его ёмкость, ощущают его красоту и силу, адекватно осмысливают и истолковывают точку зрения автора.

Основные цели курса:

- формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления, осознанного восприятия текста;
- умение видеть структурно-семантические, стилистические особенности текста.

Задачи курса:

- развить навык аргументированного анализа художественного текста;
- формировать и развивать умения видеть и анализировать языковые особенности текстов разных видов;
- развить навык осознанного правописания;
- развить навык передачи личностного смысла художественного текста в выразительном чтении.

Спецкурс «Комплексный анализ текста» изучается в старшей школе в объеме 102 часов при изучении его в 10-11 классах. Курс делится на 5 модулей по 34 часа каждый.

Обучающийся должен свободно разбираться в типах текста, видах его анализа.

Обучающийся должен уметь:

- аргументированно, убедительно, этично, грамотно воплотить собственную мысль, с учетом различных целевых установок и интерпретации информации;
- осознанно выбирать наиболее эффективные языковые средства в процессе создания авторских текстов;
- использовать особенности стиля, языка, жанра анализируемого образца текста;
- формулировать и аргументировать высказывание;
- видеть роль языковых средств выразительности и изобразительности в тексте.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2. Содержание курса

10 класс

I модуль: теоретическое литературоведение

Произведение – текст – система – структура.

Литературные роды и жанры. Эпические жанры. Жанровые разновидности романа.

Драматические жанры. Лирические жанры. Пограничные жанры: словесность и литература.

Предельные и запредельные жанры: жанровая лестница и жанровая матрица. Теоретическое, историческое и авторское определение жанра. Структура литературного произведения. Вертикали и горизонталы. Базовые уровни художественного мира. Булгаковская коробочка. Художественная речь. Тропы.

Стихотворная речь. Стих или не стих? Пространство и время (хронотоп). Пространство. Художественное время. Хронотоп. Действие. Сюжет и фабула. Персонажи (герои).

Определение и номинация литературного персонажа (героя). Портрет и типология литературного персонажа (героя). Персонаж (герой) в структуре художественного мира.

Вертикальные уровни произведения. Мотивы и приемы. Формы повествования. Композиция текста и мира. Автор и смысл: тема, идея, архитектурная форма. Лирический мир: трансформация и принципы анализа. Категории-интеграторы: автор, жанр, стиль, метод/направление. Структура литературного процесса.

Анализ и интерпретация.

II модуль: комплексный анализ лирическое произведения

Звуковой уровень текста. Метр. Ритм. Рифма. Звуковой уровень текста. Рифма.

Лексический уровень текста. Семантические поля. Лексический уровень текста. Метафорические архетипы. Лексический уровень текста. Речевые структуры.

Грамматический уровень текста. «Грамматика поэзии». Грамматический уровень текста. Семантика грамматических категорий. Композиционно-речевое единство текста. Речевые жанры.

Композиционно-речевое единство текста. Риторические структуры. Композиционно-речевое единство текста. Форма сравнения. Композиционно-речевое единство текста. Параллелизм. Композиционно-речевое единство текста. Форма периода.

Жанровый анализ лирического стихотворения. Идиллия. Жанровый анализ лирического стихотворения. Элегия. Жанровый анализ лирического стихотворения. Послание.

Жанровый анализ лирического стихотворения. Баллада. Жанровый анализ лирического стихотворения.

Типы субъекта и адресата. Жанровый анализ лирического стихотворения. Адресованная речь и диалог. «Направленческий» анализ лирического стихотворения. Символ.

«Направленческий» анализ лирического стихотворения. Определение символа. Поэтика «соответствий». «Направленческий» анализ лирического стихотворения. Стихотворение-шифр. «Направленческий» анализ лирического стихотворения. Поэтика намека. «Направленческий» анализ лирического стихотворения. «Мифологический символ». «Направленческий» анализ лирического стихотворения. «Реальный» (эмпирический) символ. Постсимволическое стихотворение. Постсимволическое стихотворение. Акмеизм. Предметный мир и поэтическое слово.

Трансформация «рассказа в стихах». «Двоемирие» у акмеистов.

Миф и поэзия акмеистов. Анализ лирического произведения.

III модуль: комплексный анализ драматургического произведения

Драматургия Д. И. Фонвизина. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Опыт анализа.

Драматургия А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Маленькие трагедии». Опыт анализа.

А. С. Пушкин «Борис Годунов». Опыт анализа.

Драматургия М. Ю. Лермонтова.

М. Ю. Лермонтов «Маскарад». Опыт анализа.

Драматургия А. П. Чехова. А. П. Чехов «Три сестры». Опыт анализа.

Драматургия В. Шекспира. В. Шекспир «Гамлет». Опыт анализа.

Драматургия Б. Шоу. Б. Шоу «Пигмалион». Опыт анализа.

Драматургия Э. Ионеско.

Э. Ионеско «Носорог». Опыт анализа.

11 класс

I модуль: практическое литературоведение

Иван Тургенев: вечные образы и русские типы.

«От жизни то, что бушевала здесь...» Ф. И. Тютчев.

Художественный мир А. А. Фета: мгновение и вечность.

Чехов: биография как проблема.

Чехов и Толстой в свете двух архетипов. Два скандала: Достоевский и Чехов. Жизнь и судьба чеховского подтекста. Жизнь и судьба чеховского подтекста.

Поэтический образ как архетип.

Осип Манделштам: поэзия как поэтика.

«Новая проза» Варлама Шаламова: теория и практика.

Сон: эстетическая феноменология и литературная типология.

Опыт анализа и интерпретации художественного текста.

II модуль: комплексный анализ лирического произведения.

Структура поэтического текста. Заглавно-финальный комплекс.

Начало и концовка. Связность поэтического текста.
 Стихотворный цикл. Стих и проза в одном тексте.
 Цельность и завершенность текста, варианты, черновики.
 Звуковой строй поэзии.
 Звучание и значение. Поэтика гласных и поэтика согласных. Звуковые повторы, «похожие слова», «фонетические слова». Звукоподражания и имитация. Чтение стихов вслух (поэтическое чтение).
 Поэтическая цитата и интертекст.
 Поэзия внутри мультимедийного целого. Поэзия и музыка. Поэтический перформанс. Поэзия и живопись. Поэзия и архитектура. Поэзия и театр. Поэтическая книга как искусство. Поэт и общество. Великие поэты. Функции поэзии в обществе. Мифы о поэте.
 Русская и мировая поэзия – взаимодействие. Международный контекст. Межъязыковое взаимодействие. Стихотворный перевод. Литературный процесс. Фигура автора. Группы и направления.
 Издательства, издания и литературная жизнь. Критика и премии.

3. Тематическое планирование
10 класс
Теоретическое литературоведение
I модуль
(34 часа)

№ урока	Тема	Часы
1.	Произведение – текст – система – структура.	1
2.	Литературные роды и жанры.	1
3.	Эпические жанры.	1
4.	Жанровые разновидности романа.	1
5.	Драматические жанры.	1
6.	Лирические жанры.	1
7.	Пограничные жанры: словесность и литература.	1
8.	Пограничные жанры: жанры на границах родов.	1
9.	Предельные и запредельные жанры: жанровая лестница и жанровая матрица.	1
10.	Теоретическое, историческое и авторское определение жанра.	1
11.	Структура литературного произведения. Вертикали и горизонталы.	1
12.	Базовые уровни художественного мира. Булгаковская коробочка.	1
13.	Художественная речь. Тропы.	1
14.	Стихотворная речь. Стих или не стих?	1
15.	Пространство и время (хронотоп).	1
16.	Пространство.	1
17.	Художественное время.	1
18.	Хронотоп.	1
19.	Действие.	1
20.	Сюжет и фабула.	1
21.	Персонажи (герои).	1
22.	Определение и номинация литературного персонажа (героя).	1
23.	Портрет и типология литературного персонажа (героя).	1
24.	Персонаж (герой) в структуре художественного мира.	1
25.	Вертикальные уровни произведения.	1
26.	Мотивы и приемы.	1

27.	Формы повествования.	1
28.	Композиция текста и мира.	1
29.	Автор и смысл: тема, идея, архитектурная форма.	1
30.	Лирический мир: трансформация и принципы анализа.	1
31.	Категории-интеграторы: автор, жанр, стиль, метод/направление.	1
32.	Структура литературного процесса.	1
33.	Анализ и интерпретация.	1
34.	Анализ и интерпретация.	1

Комплексный анализ лирического произведения

II модуль

(34 часа)

№ урока	Тема	Часы
1.	Звуковой уровень текста. Метр. Ритм. Рифма.	1
2.	Звуковой уровень текста. Рифма.	1
3.	Лексический уровень текста. Семантические поля.	1
4.	Лексический уровень текста. Метафорические архетипы.	1
5.	Лексический уровень текста. Речевые структуры.	1
6.	Грамматический уровень текста. «Грамматика поэзии».	1
7.	Грамматический уровень текста. Семантика грамматических категорий.	1
8.	Композиционно-речевое единство текста. Речевые жанры.	1
9.	Композиционно-речевое единство текста. Риторические структуры.	1
10.	Композиционно-речевое единство текста. Форма сравнения.	1
11.	Композиционно-речевое единство текста. Параллелизм.	1
12.	Композиционно-речевое единство текста. Форма периода.	1
13.	Жанровый анализ лирического стихотворения. Идиллия.	1
14.	Жанровый анализ лирического стихотворения. Элегия.	1
15.	Жанровый анализ лирического стихотворения. Послание.	1
16.	Жанровый анализ лирического стихотворения. Баллада.	1
17.	Жанровый анализ лирического стихотворения. Типы субъекта и адресата.	1
18.	Жанровый анализ лирического стихотворения. Адресованная речь и диалог.	1
19.	«Направленческий» анализ лирического стихотворения. Символ.	1
20.	«Направленческий» анализ лирического стихотворения. Определение символа. Поэтика «соответствий».	1
21.	«Направленческий» анализ лирического стихотворения. Стихотворение-шифр.	1
22.	«Направленческий» анализ лирического стихотворения. Поэтика намека.	1
23.	«Направленческий» анализ лирического стихотворения. «Мифологический символ».	1
24.	«Направленческий» анализ лирического стихотворения. «Реальный» (эмпирический) символ.	1
25.	Постсимволическое стихотворение.	1
26.	Постсимволическое стихотворение. Акмеизм.	1
27.	Предметный мир и поэтическое слово.	1
28.	Трансформация «рассказа в стихах».	1

29.	«Двоемирие» у акмеистов.	1
30.	Миф и поэзия акмеистов.	1
31.	Анализ лирического произведения.	1
32.	Анализ лирического произведения.	1
33.	Анализ лирического произведения.	1
34.	Анализ лирического произведения.	1

Комплексный анализ драматургического произведения
III модуль
(34 часа)

№ урока	Тема	Часы
1.	Драматургия Д. И. Фонвизина.	1
2.	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Опыт анализа.	1
3.	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Опыт анализа.	1
4.	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Опыт анализа.	1
5.	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Опыт анализа.	1
6.	Драматургия А. С. Пушкина.	1
7.	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии». Опыт анализа.	1
8.	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии». Опыт анализа.	1
9.	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии». Опыт анализа.	1
10.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Опыт анализа.	1
11.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Опыт анализа.	1
12.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Опыт анализа.	1
13.	Драматургия М. Ю. Лермонтова.	1
14.	М. Ю. Лермонтов «Маскарад». Опыт анализа.	1
15.	М. Ю. Лермонтов «Маскарад». Опыт анализа.	1
16.	М. Ю. Лермонтов «Маскарад». Опыт анализа.	1
17.	Драматургия А. П. Чехова.	1
18.	А. П. Чехов «Три сестры». Опыт анализа.	1
19.	А. П. Чехов «Три сестры». Опыт анализа.	1
20.	А. П. Чехов «Три сестры». Опыт анализа.	1
21.	А. П. Чехов «Три сестры». Опыт анализа.	1
22.	Драматургия В. Шекспира.	1
23.	В. Шекспир «Гамлет». Опыт анализа.	1
24.	В. Шекспир «Гамлет». Опыт анализа.	1
25.	В. Шекспир «Гамлет». Опыт анализа.	1
26.	В. Шекспир «Гамлет». Опыт анализа.	1
27.	Драматургия Б. Шоу.	1
28.	Б. Шоу «Пигмалион». Опыт анализа.	1
29.	Б. Шоу «Пигмалион». Опыт анализа.	1
30.	Б. Шоу «Пигмалион». Опыт анализа.	1
31.	Драматургия Э. Ионеско.	1
32.	Э. Ионеско «Носорог». Опыт анализа.	1
33.	Э. Ионеско «Носорог». Опыт анализа.	1
34.	Э. Ионеско «Носорог». Опыт анализа.	1

(34 часа)

№ урока	Тема	Часы
1.	Иван Тургенев: вечные образы и русские типы.	1
2.	Иван Тургенев: вечные образы и русские типы.	1
3.	Иван Тургенев: вечные образы и русские типы.	1
4.	«От жизни то, что бушевала здесь...» Ф. И. Тютчев.	1
5.	«От жизни то, что бушевала здесь...» Ф. И. Тютчев.	1
6.	Художественный мир А. А. Фета: мгновение и вечность.	1
7.	Художественный мир А. А. Фета: мгновение и вечность.	1
8.	Чехов: биография как проблема.	1
9.	Чехов: биография как проблема.	1
10.	Чехов: биография как проблема.	1
11.	Чехов и Толстой в свете двух архетипов.	1
12.	Чехов и Толстой в свете двух архетипов.	1
13.	Два скандала: Достоевский и Чехов.	1
14.	Два скандала: Достоевский и Чехов.	1
15.	Жизнь и судьба чеховского подтекста.	1
16.	Жизнь и судьба чеховского подтекста.	1
17.	Жизнь и судьба чеховского подтекста.	1
18.	Поэтический образ как архетип.	1
19.	Поэтический образ как архетип.	1
20.	Поэтический образ как архетип.	1
21.	Осип Мандельштам: поэзия как поэтика.	1
22.	Осип Мандельштам: поэзия как поэтика.	1
23.	«Новая проза» Варлама Шаламова: теория и практика.	1
24.	«Новая проза» Варлама Шаламова: теория и практика.	1
25.	«Новая проза» Варлама Шаламова: теория и практика.	1
26.	«Новая проза» Варлама Шаламова: теория и практика.	1
27.	Сон: эстетическая феноменология и литературная типология.	1
28.	Сон: эстетическая феноменология и литературная типология.	1
29.	Сон: эстетическая феноменология и литературная типология.	1
30.	Сон: эстетическая феноменология и литературная типология.	1
31.	Опыт анализа и интерпретации художественного текста.	1
32.	Опыт анализа и интерпретации художественного текста.	1
33.	Опыт анализа и интерпретации художественного текста.	1
34.	Опыт анализа и интерпретации художественного текста.	1

Комплексный анализ лирического произведения**II модуль****(34 часа)**

№ урока	Тема	Часы
1.	Структура поэтического текста. Заглавно-финальный комплекс.	1
2.	Начало и концовка.	1
3.	Связность поэтического текста.	1
4.	Стихотворный цикл.	1
5.	Стих и проза в одном тексте.	1
6.	Цельность и завершенность текста, варианты, черновики.	1
7.	Звуковой строй поэзии.	1

8.	Звучание и значение.	1
9.	Поэтика гласных и поэтика согласных.	1
10.	Звуковые повторы, «похожие слова», «фонетические слова».	1
11.	Звукоподражания и имитация.	1
12.	Чтение стихов вслух (поэтическое чтение).	1
13.	Поэтическая цитата и интертекст.	1
14.	Поэтическая цитата и интертекст.	1
15.	Поэтическая цитата и интертекст.	1
16.	Поэзия внутри мультимедийного целого.	1
17.	Поэзия и музыка.	1
18.	Поэтический перформанс.	1
19.	Поэзия и живопись.	1
20.	Поэзия и архитектура.	1
21.	Поэзия и театр.	1
22.	Поэтическая книга как искусство.	1
23.	Поэт и общество. Великие поэты.	1
24.	Функции поэзии в обществе.	1
25.	Мифы о поэте.	1
26.	Русская и мировая поэзия – взаимодействие.	1
27.	Международный контекст.	1
28.	Межъязыковое взаимодействие.	1
29.	Стихотворный перевод.	1
30.	Литературный процесс. Фигура автора.	1
31.	Группы и направления.	1
32.	Издательства, издания и литературная жизнь.	1
33.	Критика и премии.	1
34.	Критика и премии.	