



**Новая**  
ШКОЛА

Принято на заседании  
педагогического совета  
ОАНО «Новая школа»  
Протокол от «24» 08 2018 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОАНО «Новая школа»  
К.В. Медведев  
2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «*Литература*»  
(базовый уровень)

**Классы: 10-11**  
**Срок реализации программы: 2 года**  
**(2018-2020 гг.)**

Составитель рабочей программы: А.Н. Серазетдинова

Москва  
2018 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ОАНО «НОВАЯ ШКОЛА»  
(10-11 классы)**

**Пояснительная записка**

Программа по литературе для 10 — 11 классов (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413) и Требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленным в ФГОС. Рабочая программа является авторской разработкой, осуществленной с привлечением УМК под ред. И.Н. Сухих.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель** предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Предмет «Литература» изучается в старшей школе в объеме 204 часов при изучении его в 10-11 классах на базовом уровне.

При этом в 10 классе предмет изучается в объеме 102 часов, в 11 классе - 102 часов на базовом уровне; в 10 классе - 170 часов, в 11 классе - 170 часов на углубленном уровне.

Курсивом указаны результаты обучения предмету, достигаемые при его углубленном изучении в 10-11 классах.

## **Учебно-методический комплекс**

1. Литература: Учебник для 10 класс: в 2-х частях / Под ред. И.Н. Сухих. – М: Academia, 2018.
2. Литература: Учебник для 11 класс: в 2-х частях / Под ред. И.Н. Сухих. – М: Academia, 2018.

### **1. Планируемые предметные результаты освоения учебного курса**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **2. Содержание курса**

В 10-11 классе курс направлен, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны — на овладение начальными навыками литературоведческого исследования и навыками комплексного филологического анализа художественного текста, развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

### **10 класс Литература XIX века Введение**

Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель). Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения.

### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми

душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

#### **«Мертвые души»**

Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

**Лирика:** *«Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон возшла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).*

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

### **А. А. ФЕТ**

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

**Лирика:** *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».*

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

### **И. А. ГОНЧАРОВ**

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

#### **«Обломов»**

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, ОвсяникоКуликовский, Лосский, Пришвин).

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

### **«Гроза»**

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля— неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

### **«Отцы и дети»**

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

### **«Преступление и наказание»**

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы.  
Достоевский как писатель XX века.

## **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

### **«Война и мир»**

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире».

Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

### **«Кому на Руси жить хорошо»**

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

## **11 класс**

### **Литература XX ВЕКА**

## **А. П. ЧЕХОВ**

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

**Повести и рассказы:** «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

### **«Вишневый сад»**

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев

вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

## **А. А. БЛОК**

Жизнь поэта как роман в стихах.

**Лирика:** «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

**«Стихи о Прекрасной Даме»:** любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

### **«Двенадцать»**

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

## **И. А. БУНИН**

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

**Лирика:** «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

## **А.М. ГОРЬКИЙ**

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.

Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество

Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

#### **«На дне»**

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

**Лирика:** «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Напе!*», «*Левый марш*», «*Прозаседавшиеся*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*»; поэмы «*Облако в штанах*», «*Хорошо!*», «*Во весь голос*».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*»).

Маяковский и революция («*Левый марш*»).

Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью.

Сатира Маяковского («*Прозаседавшиеся*»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («*Юбилейное*»). Маяковский и Есенин: «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*» и «*Сергею Есенину*». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («*Послушайте!*» — «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*» — «*Во весь голос*»).

### **С. А. ЕСЕНИН**

**Лирика:** «*Я последний поэт деревни...*». Лирика: «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Собаке Качалова*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Да! Теперь решено. Без возврата...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!..*», «*Русь советская*», «*Черный человек*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Загадка судьбы: Шолохов и «*Анти-Шолохов*».

#### **«Тихий Дон»**

«*Тихий Дон*» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «*Тихом Доне*»: мировая война, революция, Гражданская война. «*Война и семья*»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «*Тихом Доне*»: злободневное и сущностное.

### **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

**Лирика:** *«Мне на плечи кидается век-волкодав...»*. Лирика: *«Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».*

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре.

Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

### **А. А. АХМАТОВА**

**Лирика:** *«Мы ни единого удара не отклонили от себя»*. Лирика: *«Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».*

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Судьба художника: противостояние эпохе.

#### **«Мастер и Маргарита»**

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

**Лирика:** *«С этой безмерностью в мире мер...»*. Лирика: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).*

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

**Лирика:** *«Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»*. Лирика: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гефсиманский сад»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Ночь»*, *«Нобелевская премия»*, *«Единственные дни»*.

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

## **А. П. ПЛАТОНОВ**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

**Рассказы:** «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха».

Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита.

Техника и природа в рассказах Платонова. Символика заглавий. «Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Судьба поэта: драма веры.

**Лирика:** *«В тот день, когда окончилась война»*, *«Я убит подо Ржевом»*, *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Полночь в мое городское окно...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Космонавту»*.

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»): эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

## **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

**«Один день Ивана Денисовича»**

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

## **В.М. ШУКШИН**

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России.

Шукшин как писатель, режиссер, актер.

## **Н.М. РУБЦОВ**

**Лирика:** *«Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Зеленые цветы», «Журавли».*

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

## **В.С. ВЫСОЦКИЙ**

Судьба поэта: *«Мой отчаяньем сорванный голос».*

**Лирика:** *«Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».*

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня.

Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

## **Ю. В. ТРИФОНОВ**

Судьба писателя: путешествие в себя.

**Рассказы:** *«Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».*

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова (*«Время и место», «Старик»*).

## **С.Д. ДОВЛАТОВ**

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

**Рассказы из книги «Чемодан»:** *«Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».*

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

## **И. А. БРОДСКИЙ**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

**Лирика:** *«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».*

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

## **А. В. ВАМПИЛОВ**

Судьба Вампилова: драма драматурга.

**«Провинциальные анекдоты»**

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов)

**3. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»**

**10 класс (Серазетдинова А.Н.)**

**102 часа (базовый уровень)**

Тема	Часы
<b>Н.В. Гоголь «Мертвые души»</b>	<b>16</b>
История создания. Сюжет и композиция поэмы.	2
Жанровые особенности поэмы.	2
Рассказчик в поэме.	1
Афера Чичикова.	2
Детализация в поэме.	2
Повесть о капитане Копейкине.	3
Тайна второго тома.	2
Творческая работа.	2
<b>А.Н. Островский «Гроза»</b>	<b>4</b>
История создания. Сюжет и композиция.	1
«Красота» - главное слово первого действия.	1
Почему умерла Катерина?	1
Творческая работа.	1
<b>А.И. Гончаров «Обломов»</b>	<b>9</b>
История создания. Сюжет и композиция.	1
Что такое «обломовщина»?	1
Илья Ильич Обломов и Илья Муромец.	1
Андрей Штольц и Ольга Ильинская.	1
Говорящие фамилии.	1
Печорин, Онегин, Обломов.	1
Угол или овал.	1
Экранизация Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»	1
Экранизация Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»	1
<b>И.С. Тургенев «Отцы и дети»</b>	<b>13</b>
История создания. Сюжет и композиция романа.	1
Происхождение персонажей. Детализация в романе.	1
Дети или отцы?	1
Базаров – нигилист.	1
Базаров и «мы».	1
Базаров и Одинцова.	1
Зачем автор убивает Базарова?	1
Базаров – врач.	1
Дуэль Павла Петровича и Базарова.	1
«Да он и был мертвец». Образ Павла Петровича Кирсанова.	1
Крестьянская линия в романе.	1
Комическое в романе.	1

Творческая работа.	1
<b>Ф.И. Тютчев. Лирика</b>	<b>2</b>
Тимур Кибиров и Федор Тютчев	1
Анализ стихотворения “Silentium...”	1
<b>А.А. Фет. Лирика.</b>	<b>2</b>
Лирика Фета и хокку.	1
Анализ стихотворения «Непогода – осень...»	1
<b>Л.Н. Толстой «Война и мир»</b>	<b>25</b>
История создания. Сюжет и композиция романа.	1
Новаторство романа.	1
Жанр роман-эпопея.	1
Французский язык в романе.	1
Семейный роман.	1
Первоначальный замысел романа. Декабристы.	1
Пьер Безухов – декабрист?	1
Прототипы героев романа.	1
Отражение философии Толстого в героях романа.	1
Положительные и отрицательные герои в романе.	1
Пьер Безухов – член масонской ложи.	1
Наташа Ростова, Андрей Болконский и Анатолий Курагин.	1
Возраст героев в романе.	1
Смерть персонажей в романе.	1
Тема детства в романе.	1
Тема войны в романе.	1
Тема мира в романе.	1
Тема свободы в романе.	1
Наполеон Толстого.	1
«Война и мир» в XXI веке.	1
Отражение романа в кинематографе.	1
Отражение романа в истории искусства.	1
«Война и мир» как сериал.	1
Творческая работа.	2
<b>Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>8</b>
История создания. Экспозиция: в мире сказки.	2
Современность в поисках счастливого.	1
Портреты: три судьбы.	2
Пир на весь мир: счастье поэта.	2
Творческая работа.	1
<b>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</b>	<b>22</b>
История создания. Замысел романа.	1
«Бульварная занимательность», или как Достоевский зацепил читателя.	1
Арсенал героев романа.	2
Pro и contra персонажей романа.	1
Идея как героиня произведения.	2
Петербург как место «совпадений».	2
Кто совершил преступление?	1
Кого убивает Раскольников?	1
Преступление и наказание: что было раньше.	2
Торжество «нет» в романе.	1
«Баня с пауками»: образ Свидригайлова в романе.	1
Сны Раскольникова.	1

Притча о Лазаре.	1
Финальная сцена романа.	1
«Отей Горио» О. де Бальзака и «Преступление и наказание»	2
Творческая работа.	2
<b>Резервный урок</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>102</b>

**11 класс (Серазетдинова А.Н.)  
102 часа (базовый уровень)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
	<b>А. П. Чехов. Повести и рассказы</b>	<b>3</b>
1.	Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.	1
2.	Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).	1
3.	Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.	1
	<b>А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»</b>	<b>6</b>
4.	«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.	1
5.	Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.	1
6.	Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.	1
7.	Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.	1
8.	Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.	1
9.	Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.	1
	<b>А. А. Блок. Лирика</b>	<b>4</b>
10.	Исследование эволюции лирики Блока в «трилогии вочеловечения».	1
11.	Исследование эволюции лирики Блока в «трилогии вочеловечения».	1
12.	Сопоставление стихотворений Пушкина, Лермонтова и Блока.	1
13.	Сопоставление стихотворений Пушкина, Лермонтова и Блока.	1
	<b>А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>3</b>
14.	Интерпретационный анализ поэмы.	1
15.	Интерпретационный анализ поэмы.	1
16.	Интерпретационный анализ поэмы.	1
	<b>И. А. Бунин. Лирика</b>	<b>2</b>
17.	Анализ лирического произведения.	1
18.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>И. А. Бунин. Рассказы</b>	<b>2</b>
19.	Анализ образов, сюжета и композиции рассказов Бунина.	1
20.	Комментирование суждений критиков и литературоведов о рассказах Бунина.	1
	<b>А. М. Горький. Пьеса «На дне»</b>	<b>6</b>
21.	Художественные особенности ранних рассказов Горького.	1

22.	Комментирование суждений критиков и литературоведов о пьесе «На дне».	1
23.	Комментирование суждений критиков и литературоведов о пьесе «На дне».	1
24.	Интерпретация пьесы театральными режиссерами.	1
25.	Проблемы правды и лжи в пьесе.	1
26.	Проблемы правды и лжи в пьесе.	1
	<b>В. В. Маяковский. Лирика</b>	<b>5</b>
27.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
28.	Тема поэта и поэзии в русской литературе.	1
29.	Анализ лирического произведения.	1
30.	Анализ лирического произведения.	1
31.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>С. А. Есенин. Лирика</b>	<b>4</b>
32.	Есенинская метафора.	1
33.	Анализ лирического произведения.	1
34.	Анализ лирического произведения.	1
35.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»</b>	<b>6</b>
36.	Исследование особенности художественного стиля Шолохова.	1
37.	Исследование особенности художественного стиля Шолохова.	1
38.	Интерпретационных анализ избранных глав романа.	1
39.	Интерпретационных анализ избранных глав романа.	1
40.	Интерпретационных анализ избранных глав романа.	1
41.	Интерпретационных анализ избранных глав романа.	1
	<b>О. Э. Мандельштам. Лирика</b>	<b>3</b>
42.	Анализ лирического произведения.	1
43.	Анализ лирического произведения.	1
44.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>А. А. Ахматова. Лирика</b>	<b>2</b>
45.	Анализ лирического произведения.	1
46.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»</b>	<b>2</b>
47.	Художественное своеобразие поэмы.	1
48.	Интерпретационных анализ избранных глав поэмы.	1
	<b>М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»</b>	<b>6</b>
49.	Евангельские главы и евангельский сюжет.	1
50.	Евангельские главы и евангельский сюжет.	1
51.	Черновой и окончательный варианты романа.	1
52.	Черновой и окончательный варианты романа.	1
53.	Сюжет и композиция романа.	1
54.	Экранизация романа.	1
55.	Экранизация романа.	1
	<b>М. И. Цветаева. Лирика</b>	<b>3</b>
56.	Анализ лирического произведения.	1
57.	Анализ лирического произведения.	1
58.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>Б. Л. Пастернак. Лирика</b>	<b>4</b>
59.	Анализ лирического произведения.	1
60.	Анализ лирического произведения.	1
61.	Анализ лирического произведения.	1

62.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»</b>	<b>2</b>
63.	Интерпретационных анализ избранных глав романа.	1
64.	Интерпретационных анализ избранных глав романа.	1
	<b>А. П. Платонов. Рассказы</b>	<b>3</b>
65.	Интерпретационных анализ прозаического текста.	1
66.	Интерпретационных анализ прозаического текста.	1
67.	Интерпретационных анализ прозаического текста.	1
	<b>А. Т. Твардовский. Лирика</b>	<b>3</b>
68.	Анализ лирического произведения.	1
69.	Анализ лирического произведения.	1
70.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»</b>	<b>4</b>
71.	Художественное своеобразие поэмы.	1
72.	Интерпретационных анализ избранных глав поэмы.	1
73.	Интерпретационных анализ избранных глав поэмы.	1
74.	Интерпретационных анализ избранных глав поэмы.	1
	<b>А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</b>	<b>4</b>
75.	Художественное своеобразие повести.	1
76.	Сопоставительный анализ прозаического текста.	1
77.	Сопоставительный анализ прозаического текста.	1
78.	Сопоставительный анализ прозаического текста.	1
	<b>В. М. Шукшин. Рассказы</b>	<b>3</b>
79.	Интерпретационных анализ прозаического текста.	1
80.	Интерпретационных анализ прозаического текста.	1
81.	Интерпретационных анализ прозаического текста.	1
	<b>Н. М. Рубцов. Лирика</b>	<b>3</b>
82.	Анализ лирического произведения.	1
83.	Анализ лирического произведения.	1
84.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>В. С. Высоцкий. Лирика</b>	<b>3</b>
85.	Анализ лирического произведения.	1
86.	Анализ лирического произведения.	1
87.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>Ю. В. Трифонов. Рассказы</b>	<b>4</b>
88.	Интерпретационный анализ прозаического текста.	1
89.	Интерпретационный анализ прозаического текста.	1
90.	Сопоставительный анализ прозаического текста.	1
91.	Сопоставительный анализ прозаического текста.	1
	<b>С. Д. Довлатов. Рассказы</b>	<b>4</b>
92.	Интерпретационный анализ прозаического текста.	1
93.	Интерпретационный анализ прозаического текста.	1
94.	Интерпретационный анализ прозаического текста.	1
95.	Интерпретационный анализ прозаического текста.	1
	<b>И. А. Бродский. Лирика</b>	<b>3</b>
96.	Анализ лирического произведения.	1
97.	Анализ лирического произведения.	1
98.	Анализ лирического произведения.	1
	<b>А. В. Вампилов. «Провинциальные анекдоты»</b>	<b>2</b>
99.	Сопоставительный анализ прозаического текста.	1
100.	Сопоставительный анализ прозаического текста.	1

101.	Резервный урок	1
102.	Резервный урок	1