

Принято на заседании
педагогического совета
ОАНО «Новая школа»
Протокол от «24» 08 2017 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОАНО «Новая школа»
К.В. Медведев
«25» 08 2017 г.



**Мастерская «Ансамбль музыкальных инструментов»
(общекультурное направление)**

Срок реализации программы: 4 года
Возрастная категория обучающихся 6-10 лет

Разработала: Токарь Л.М., учитель музыки

Москва, 2017 г.



Основной принцип формирования содержания курса внеурочной деятельности «Ансамбль музыкальных инструментов» - приоритетность практической деятельности учащихся на занятиях:

- хорового, ансамблевого пения;
- театрализации (разыгрывания) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоения элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

В основе воспитания интереса и любви детей к музыке, понимания ими музыкального искусства как особой ценности, и, на этой основе, развития его духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей закладывается - собственная активная деятельность ребенка при освоении музыкального искусства.

Перенос акцента на практическое освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства.

Основная **цель** курса внеурочной деятельности «Ансамбль музыкальных инструментов»: формирование у обучающихся начальной школы умения художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в процессе совместного с другими детьми музицирования, инструментальной или вокально-хоровой деятельности.

В процессе реализации программы курса внеурочной деятельности «Ансамбль музыкальных инструментов» реализуются следующие цели:

- сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
- сформировать навык совместного творческого ансамблевого музицирования;

Задачи:

- обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
- организовать обучение детей на инструментах Орф-оркестра;
- обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.
- развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- овладение средствами выразительности музыкального языка в доступной для учащихся игровой форме;
- развитие способностей учащегося, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- формирование исполнительской свободы;
- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и инициативы;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления элементарной художественно-творческой деятельности.

Тематический план модулей программы основывается на принципах систематичности, доступности, нарастающей сложности.

Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества.

Программа курса внеурочной деятельности «Ансамбль музыкальных инструментов» разработана с учетом:

- особого отношения к уникальности мира каждого ребенка, признания его самобытности;
- создания условий для раскрытия природных дарований, творческого потенциала, развития индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребенка;
- создания пространства для благоприятного развития и реализации личностных качеств учащегося в творческом коллективе, объединенном общими учебными и исполнительскими задачами;
- приоритета игровых форм подачи материала как наиболее органичных при введении детей в особый мир художественной деятельности;
- пробуждения у детей желания заниматься особым видом творческой деятельности;
- воспитания в ребенке способности воспринимать прекрасное;
- нахождения таких способов организации музыкально-творческой деятельности, при которых дети получали бы радость, как от процесса познания, так и от конечного результата в виде выступлений на концертах и участия в музыкальных спектаклях.

Природная любознательность побуждает ребенка к исследованию звука, пониманию зависимости качества звучания от способа извлечения, зависимости «содержания» звука от эмоционально-смысловых переживаний. Различные приемы игры на инструментах позволяют получить звук разного качества, а, следовательно – разного «содержания», но экспериментирование со звуком не должно выходить за рамки красивого звучания.

Формирование отношения ребенка к музыкальному звуку наиболее эффективно начинать с инструментов элементарного музицирования, где способ действия не вызывает затруднения, а овладение разнообразным инструментарием помогает воспитанию «красочного слуха» – ярких ассоциаций между тембром звука и цветом.

Инструменты «открываются» ребенку постепенно, и чем многограннее будет их исследование, тем ярче эмоционально-ассоциативное восприятие окраски звука. Ребенок совершает «путешествие» – проходит путь от словесного описания внешних признаков инструмента: формы, цвета, конструкции, материала, из которого он изготовлен, к его главной тайне – неповторимому «голосу». Он должен найти то единственное красивое звучание, которое живет внутри инструмента и рождается в результате правильно организованной пластики и отношения к инструменту со стороны ребенка.

В работу включаются ударные инструменты, не имеющие определенной высоты звучания. Они незаменимы в формировании метроритмического чувства детей. Инструменты с определенной высотой звучания, обладающие большими выразительными возможностями, помогут сформировать более сложные исполнительские навыки, направленные на раскрепощение и организацию моторно-двигательного аппарата, мышечную свободу.

Игра на инструментах элементарного музицирования помогает развить и сформировать устойчивую метроритмическую способность, игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона) – осмысленно относиться к мелодическому рисунку, выразительному интонированию.

Коллективное инструментальное музицирование направлено на воспитание интереса и любви к музыке; развитие эмоциональности детей и способности воспринимать, переживать и понимать музыку; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через игру в оркестре.

Занятия проходят в интересных для детей формах:

- театрализация;
- игра;
- творческие задания.

Для занятий характерна смена видов деятельности.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Основными видами деятельности, лежащими в основе содержания курса внеурочной деятельности «Ансамбль музыкальных инструментов», являются игра на Орф-инструментах; игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона); игра в ансамбле; ритмические упражнения, ритмоинтонирование, ритмодекламация; пластическое интонирование; творческие упражнения, импровизация, сочинение.

Срок освоения курса внеурочной деятельности – 4 года.

Занятия проводятся один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут. Форма проведения занятий групповая (до 16 человек), возможна работа в смешанных возрастных группах.

Учебно-методические средства обучения:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- блоктроммель;
- блокфлейта (свирель);
- бонги;
- бубен;
- бубенцы;
- гlockenspiel (колокольчики);
- кастаньеты;
- клавес (ритмические палочки);
- колокольчик;
- коробочка;
- ксилофон;
- ложки;
- маракас;
- металлофон;
- румба (пандейра);
- ручной барабан;
- тамбурин;
- тарелки;
- треугольник;
- трещотка;

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Ансамбль музыкальных инструментов» у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия.

Личностные:

- нравственно – эмоциональная отзывчивость на основе восприятия чувств других людей;
- понимание основных моральных норм, таких, как честность, правдивость, отзывчивость и ответственность.

Регулятивные:

- умение взаимодействовать со сверстниками во внеурочной деятельности;
- целеустремлённость в достижении цели;
- установка на улучшение результатов своей деятельности и оптимистическое восприятие мира.

Познавательные:

- ориентироваться в тексте песни, различать куплет и припев;
- строить музыкальную речь с учётом артикуляционных и дикционных навыков.

Коммуникативные:

- соблюдать простейшие нормы этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- вырабатывать умение договариваться в конфликтной ситуации, сохраняя доброжелательное отношение друг к другу.

В процессе обучения по программе обучающиеся получают знания:

- развитии художественно-образного мышления;
- инструментах и правил их хранения;
- простых музыкальных формах;
- освоении основных способов и приемов игры на инструментах Орф-оркестра;
- овладении различными приемами игры на блокфлейте, формирование первоначальных исполнительских навыков;

В процессе обучения по программе обучающиеся формируют умения и навыки:

- чтения с листа, импровизации на инструментах Орф-оркестра, блокфлейте;
- совместной деятельности, умение работать в коллективе;
- психологическое раскрепощение;
- концентрироваться и достигать поставленной цели в ограниченные сроки;
- способность к дальнейшему саморазвитию.
- ориентироваться в записях простых партитур;
- владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;
- совместной деятельности, умение работать в коллективе;

В процессе обучения по программе обучающиеся приобретут:

- формирование исполнительской культуры;
- умения применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.
- интерес к творческому самовыражению на основе коллективного инструментального музицирования;
- владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;
- опыт собственной музыкальной деятельности;

Содержание курса внеурочной деятельности

1 класс (33 часа)

1. Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование. Пальчиковые игры.

Классификация звуков: шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д.

Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, шелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Пластическое интонирование: свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен.

Пальчиковые игры: Рука – образ: использование фиксированных пальчиковых образов.

2. Свойства музыкального звука.

«Музыкальный цветок» – четыре свойства звука: тембр, громкость, длительность, высота.

Тембр – «цветные» ассоциации восприятия «окраски» звука.

Громкость – выразительный аспект понятий форте и пиано.

Длительность – выразительные свойства протяженности звучания, поиск графических моделей.

Высота – различные приемы пространственного моделирования звуковысотных отношений.

Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам.

3. Инструменты малого ударного состава.

Маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, блоктроммель, барабан, бубен, треугольник, реко-реко и др.

Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения.

Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах малого ударного состава. Условные обозначения инструментов.

Ритмические оstinатные формы. Импровизация.

4. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле.

Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков.

Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на ксилофоне и металлофоне.

Коллективное музицирование на мелодических и шумовых инструментах Орф-оркестра. Импровизация.

5. Метроритм. Понятие музыкальных длительностей. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука.

Ритм как временная категория, как процесс, как «носитель» эмоционально-выразительной информации и событийности через длительности различной протяженности. Интонационная природа ритма.

Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Метр как способ организации событийного и ритмического процессов. Формирование устойчивой способности к равномерной пульсации. Сильная и слабая доли, такт.

Изобразительно-графическая и двигательно-пластическая визуализация звуков различной длительности. Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое обозначение. Паузы различной протяженности. Пластическая форма проживания длительностей и пауз.

Ритмодекламация как способ вербального воспроизведения протяженности звука.

Ритмоинтонирование слов, фраз, стихов. Работа с тембром голоса. Вокализованная речь.

Звуковысотные ритмические модели. Графическое моделирование различных видов пульсации: соединение зрительного ряда со слуховыми представлениями.

Работа с моделями, несущими образно-смысловую нагрузку. Пластическое интонирование ритмических моделей.

Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

6. Блокфлейта (региональный компонент – любой духовой инструмент региона). Знакомство с флейтой. Сказка о флейте. Миф об игре древнегреческого бога Пана на флейте. Формирование умения правильно обращаться с инструментом.

Комплексные упражнения на формирование дыхания. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Связная манера исполнения. Короткое и задержанное дыхание. Приемы цепного дыхания.

«Атака» звука. Работа язычком на коротких фазах выдоха, выталкивание воздуха малыми порциями. Активизация кончика языка на согласных «д», «т». Работа со слогами «ту», «ду»; их особая форма произнесения. Игра элементарных упражнений.

7. Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов

2 класс (34 часа)

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр.

Углубленное рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость. Моделирующая пластика и имитирующие движения (попугай, олененок-постреленок, улитка, козочка, единорог и т.д.). Активизация памяти мышечных ощущений. Пальчиковый театр.

2. Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры.

Осознание сильных и слабых долей в пульсации. Исполнение ритмоформул в простых размерах. Подбор различных остинатных ритмов для сопровождения. Включение карточек с ритмами в различные виды музыкальной деятельности: звучащие жесты, ритмодекламацию, пение, игру на инструментах, импровизацию.

Ритмические партитуры. Работа со схемами. Собственные инструменты, «инструменты тела». Инструменты малого ударного состава. Исполнение ритмической партитуры на инструментах. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

3. Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Аппликатура. Совершенствование двигательных навыков. Работа над аппикатурой. Активизация мышечной памяти. Осмысленное и выразительное исполнение пьес. Интонирование. «Эмоциональный» звук. Работа со звукообразами.

4. Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона).

Навык импровизации. Использование пройденных ритмоформул (импровизации на заданный ритм). Импровизационная техника (ритмы для дополнения, ритмические рондо, мелодии для дополнения, мелодическое рондо). Импровизации на заданную тему.

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Пьесы с остигнутым сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами.

Совершенствование навыков ансамблевого музицирования. Исполнение Орф-оркестром произведений классической и современной детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели.

6. Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов

Поиск средств музыкальной выразительности. Сочинение элементарных пьес на заданную тему. Включение инструментов малого ударного состава и Орф-инструментария.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки.

Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок – родитель», «ребёнок – педагог», «педагог – родитель». Освоение взрослыми приемов игры на инструментах. Домашнее музицирование.

Создание самодельных инструментов совместно с родителями. Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. Ребенок как педагог своих родителей. Участие родителей в концертах и открытых уроках.

8. Музыкально-театрализованные представления. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Репетиции на сцене. Преодоление сценического волнения. Понимание дирижерских жестов. Концерт из детских произведений. Создание спектакля с участием Орф-оркестра.

3 класс (34 часа)

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Углубленное рассмотрение понятий высота, длительность, тембр, громкость. Соединение теоретических знаний и накопленных практических навыков.

Упражнения и игры.

2. Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма.

Теоретические понятия: метр, такт, размер. Разновидности метра. Поиск имитационных жестов, движений в различных видах человеческой деятельности, воспроизводящих энергию метра «сильно-слабо» и «сильно-слабо-слабо». Понятие акцента, сильных и слабых долей. Такт как модель метрической структуры. Понятие размера как цифрового выражения метра.

Графические способы фиксации разновидностей метра. Пластическое и графическое моделирование метроритма. Выразительные свойства метра.

3. Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон.

Введение в тактовую систему ритмики, расширение арсенала ритмоформул. Введение в практический опыт синкопированных ритмов, четверти с точкой, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма. Использование слоговых обозначений, моделирующих знаков.

Ритмодекламационный и вокальный способ воспроизведения новых ритмов. Ритмические диктанты. Исполнение ритмического канона: звучащие жесты, инструменты малого ударного состава. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

4. Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над техникой исполнения. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Комплексные упражнения на формирование дыхания и атаки звука, работа над аппликатурой. Совершенствование практических навыков игры на инструменте. «Певческое» дыхание. Овладение спецификой выдувания звуков второй октавы.

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Развитие моторно-двигательного аппарата. Достижение ощущения свободы и комфортности, получение мышечного удовольствия от игры на ударных инструментах.

Упражнения с палочками на деревянных кругах, металлических пластинах и других инструментах. Овладение различными приемами игры. Исполнение небольших оркестровых партитур для малого и большого составов. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Достижение звуковысотного и ритмического унисона.

6. Исполнение элементарных канонов. Сочинение ритмических и инструментальных пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах. Исполнение элементарных мелодико-ритмических канонов, ритмических упражнений и импровизаций.

Пьесы с остигнутым сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами и репризой.

Сочинение речевых пьес и пьес для отдельных инструментов в сопровождении шумового аккомпанеента.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок – родитель», «ребёнок – педагог», «педагог – родитель».

Участие родителей в концертах и открытых занятиях. Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. Ребенок как педагог своих родителей. Создание самодельных инструментов совместно с родителями.

8. Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты.

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Закрепление первоначальных навыков выступления на сцене.

Разыгрывание сюжетных и танцевальных песен, речевых игр и пьес. Потребность в публичном самовыражении как в способе поделиться прекрасным, подарить радость своим выступлением.

Создание спектакля с участием Орф-оркестра.

4 класс (34 часа)

1. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль).

Совершенствование ансамблевого исполнения. Умение играть в ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями.

Исполнение песен с аккомпанементом полного состава Орф-оркестра.

Умение дирижировать исполнением песен.

2. Импровизация.

Творческое проявление индивидуальности, информация о степени владения материалом, показатель уровня развития способностей.

Импровизация ритма на фоне равномерной пульсации (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Импровизация цепочкой без пауз на фоне пульса. Исполнение диалогов на инструментах или голосом. Импровизация на ксилофонах и металлофонах пьесы в форме рондо (solo и tutti). Импровизации на заданную тему.

3. Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром.

Формирование дисциплины и культуры сценического поведения во время репетиционного процесса и концертного выступления. Концентрация внимания во время исполнения.

Понимание языка жестов: вступление, снятие, штрих, темп. Выполнение требований дирижера. Усложнение репертуара. Раскрытие образно-эмоционального содержания пьес.

Неформальное отношение к исполняемым произведениям. Понятие о кульминации. Работа над выразительным исполнением.

4. Открытые уроки. Концерты. Музыкально-театрализованные представления. Совершенствование исполнительского и музыкально-сценического опыта.

Навыки ансамблевой игры на сцене. Степень ответственности каждого в совместной творческой деятельности.

Музыкально-театральные представления, приуроченные к календарным и государственным праздникам.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 1 класс (первый год обучения)

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование и движение под музыку. Пальчиковые игры	2	1	1
2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота	3	1	2
3	Инструменты малого ударного состава	6	1	5
4	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов	8	1	7
5	Метроритм. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Сильные и слабые доли. Такт. Ритмодекламация. Выразительные свойства ритма	6	1	5
6	Блок-флейта – знакомство с инструментом. Комплексные упражнения на формирование дыхания. «Атака» звука. Аппликатура. Приемы игры на инструменте. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	6	1	5
7	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	2	-	2
	ИТОГО:	33	6	27

2 класс (второй год обучения)

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр	2	1	1
2	Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры	2	0,5	1,5
3	Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара.	7	0,5	6,5
4	Импровизация на различных инструментах	7	-	7
5	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для первой ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением. Орф-инструментов.	8	-	8
6	Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов	4	-	4
7	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки.	2	-	2
8	Музыкально-театрализованные представления. Концерты.	2	-	2
	ИТОГО:	34	2	32

3 класс (третий год обучения)

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость	1	0,5	0,5
2	Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма	2	0,5	1,5
3	Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон	3	-	3
4	Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над аппликатурой. Усложнение репертуара.	8	-	8
5	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых	8	-	8

	партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов			
6	Исполнение элементарных канонов. Сочинение речевых пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах	8	-	8
7	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	2	-	2
8	Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты	2	-	2
	ИТОГО:	34	1	33

4 класс (четвертый год обучения)

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль)	10	1	9
2	Импровизация	9	-	9
3	Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром	10	-	10
4	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	3	-	3
5	Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты	2	-	2
	ИТОГО:	34	1	33