

Принято на заседании
педагогического совета
ОАНО «Новая школа»
Протокол от «24» 08 2017 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОАНО «Новая школа»
К.В. Медведев
«25» 08 2017 г.



**Программа внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
Мастерская изобразительного творчества**

Срок реализации программы 4 года
Возрастная категория обучающихся 7- 10 лет

Разработали: Горшков М.С., руководитель направления искусства и технологии,
Морозова О.Ю., учитель изобразительного искусства.

Москва, 2017 г.



Программа рассчитана на младших школьников и дает ребенку возможность самовыражения. В студии занимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем подготовки, что обязывает преподавателя учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку. Программа универсальна, она позволяет включать элементы других видов искусства.

Программа рассчитана на 33 учебных часа для первых классов, на 34 учебных часа в год для вторых, третьих, четвертых. На изучение данного курса отводится 1 академический час в неделю для каждой группы.

Отличительной особенностью программы является особый акцент на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель программы: научить обучающегося работать от идеи до окончательного выхода своего проекта.

Задачи программы:

- Познакомить с мировым искусством.
- Познакомить с техниками и их историей.
- Познакомить с творчеством художников.
- Развитие художественного мышления.
- Развитие колористическое видения.
- Развитие моторики и глазомера.
- Обучить различать жанры изобразительного искусства;
- Обучить правильно использовать художественный материал в творческой работе.
- Обучить владеть основами композиции.
- Формирование у детей чувства прекрасного.
- Формирование интереса к культурному наследию разных стран и народов.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результат:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и

музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства

В результате посещения занятий студии изобразительного искусства ученик научится:

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;
- закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

1. Техника

Теория: Представлять то, чем будем заниматься на курсе по изобразительному искусству. Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином. Изображать маленькое и большое, дальше и ближе
Практика: выполнение рисунков.

2. Композиция

Теория: Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.
Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином
Практика: выполнение рисунков.

3. Самовыражение

Теория: Знать о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. О конструктивном, скульптурном способах лепки.
Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными.
Практика: выполнение рисунков.

2 год обучения

1. Основные художественно-эстетические понятия

Теория: Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях. Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике. Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике. Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике. Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике. Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи. Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения.
Практика: выполнение рисунков.

2. Основы композиции

Теория: Цвет как средство выразительности в композиции. Определение композиционного центра. Понятие статики и динами в композиции. Ассоциативное мышление. Сочетание музыки и живописи.

Практика: выполнение рисунков.

3. Из истории развития искусства

Теория: Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

Практика: выполнение рисунков.

3 год обучения

1. Осень

Теория: Рассматривать произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы в разных состояниях, вспоминать осенние пейзажи различных географических широт России и рассказывать об их композиции и колорите. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России».

Практика: выполнение рисунков.

2. Зима

Теория: Рассматривать произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России».

Художественные музеи России».

Практика: выполнение рисунков.

3. Весна

Теория: Рассматривать произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России».

Практика: выполнение рисунков.

4. Лето

Теория: Рассматривать произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной летней природы России, соотносить их с описаниями природы в поэзии. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России».

Практика: выполнение рисунков.

4 год обучения

1. Воздушная перспектива

Теория: Воздушная перспектива как метод передачи расстояния на плоскости путём смягчения очертаний, уменьшения яркости цвета и т. д.

Практика: выполнение рисунков.

2. Линейная перспектива

Теория: система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Практика: выполнение рисунков.

3. Пейзаж

Теория: Изображать природу в разных погодных состояниях.

Практика: выполнение рисунков.

Формы организации и виды деятельности:

- текстовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Методы:

- практический;
- наглядный;
- практические знания;
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий;
- рассказ, беседа, дискуссия.

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками рисования на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Механизм отслеживания результатов представлен:

- Педагогическим мониторингом (инструментарий педагогического контроля);
- Организация и участие в выставках.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в городских и окружных, школьных выставках и фестивалях.

№ пп	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	«Техника».	11	1	10
2.	«Композиция».	11	1	10
3.	«Самовыражение».	11	1	10
	Всего часов:	33	3	30

2 год обучения

№ пп	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	«Основные художественно-эстетические понятия»	12	1	11
2.	Основы композиции	11	1	10
3.	Из истории развития искусства	11	1	10
	Всего часов:	34	3	31

3 год обучения

№ пп	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Осень		1	8
2.	Зима		1	7
3.	Весна		1	8
4.	Лето		1	7
	Всего часов:	34	4	30

4 год обучения

№ пп	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Воздушная перспектива		1	11
2.	Линейная перспектива		1	10
3.	Пейзаж		1	10
	Всего часов:	34	3	31