



Новая
ШКОЛА

Принято на заседании
педагогического совета
ОАНО «Новая школа»
Протокол от «24» 08 2017 г.
№ 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Жизнь в искусстве»

(социальное направление)

Класс: 8-9
Срок реализации программы: 2 года
(2017-2019 гг.)

Составители рабочей программы: М.С. Горшков, А.А. Грозная

Москва
2017 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **курса внеурочной деятельности** **«Жизнь в искусстве»**

Программа рассчитана на обучающихся 7-8 классов и создает условия для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребёнка. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам творческой деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Важный аспект – соединение обучения технологическому мастерству с творческой деятельностью декоративно-прикладного характера. Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности формирования культуры.

Цель курса: способствовать повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства, через саморазвитие и самоопределение к творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Задачи курса:

- создать условия для овладения знаниями и умениями в различной технике.
- обеспечить усвоение специальных знаний и умений по изготовлению разнообразных конструкций изделий.
- способствовать художественной активности, помочь детям в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства
- содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств.

Общая характеристика курса

Программа сможет помочь детям в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства, развитии индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, воплощению творческих и художественных идей в реальность, а также воспитанию в личности социально значимых качеств.

1. Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов
- выражение желания учиться и трудиться
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия
- безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства.

Метапредметные результаты:

планирование процесса познавательной деятельности;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по
- созданию технических изделий;
- виртуальное и натурное моделирование технологических процессов;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности
- в решение общих задач коллектива;

- оценивание своей познавательной-трудовой деятельности с точки зрения
- нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в
- обществе и коллективе требованиям и принципам;

Предметные результаты:

- владение алгоритмами и методами решения организационных и технологических задач;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в процессе подготовки и осуществления технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;
- развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
- развивать у учащихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.
- развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.

2. Содержание учебного предмета

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в орнаментах.

Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Композиция. Приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные

формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).

Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Формы работы:

- занятия в школьных мастерских;
- участие в выставках;
- экскурсии, посещение музеев.

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение. Предмет «Основы дизайна». Роль дизайна в жизни человека и общества. Специфичность художественного языка.	2	1	1
2	Визуальное восприятие закономерности средствами организации абстрактных форм.	2		2
3	Правила визуальной организации плоскостных объёмно-пространственных форм.	2		2
4	Организация плоскости листа с помощью линий одной толщины, линий одного цвета и тона.	2		2
5	Организация ограниченной плоскости, замкнутой плоскости.	2		2
6	Создание хроматической иллюзорно-пространственной композиции на основе контрастных фактур.	2		2
7	Визуальная организация плоскости разномасштабными цветными геометрическими пятнами различной конфигурации.	2		2
8	Создание произвольной объёмно-пространственной модели из пластилина.	2		2
9	Создание фронтальной композиции из комбинации основных геометрических объёмов и фигур на основе китайской головоломки.	2	1	1
10	Ритм и его закономерности. Понятие «ритм». Закономерности ритма и его сущность. Закон трех-компонентности и	3		3

	правила группировки ритмических строев.			
11	Применение композиционных закономерностей ритма в организации предметных форм дизайна и декоративно-прикладного искусства. Метрические и орнаментальные ряды.	2		2
12	Установление связи между 2-3 точками на плоскости листа и в объеме на плоскости из пластилина.	2		2
13	Создание композиции группировки простых геометрических форм с передачей равновесия масс и ее отсутствия.	2		2
14	Создание уравновешенной композиции из черной точки и тонового пятна (понятие «борющихся масс»).	2		2
15	Выявление на плоскости листа центра в свободном расположении точек. Составление регулярных рядов из точек с различными расстояниями.	3		3
16	Построение из однородных элементов открытых ритмических рядов с фиксированным центром, цветовой доминантой композиции.	2		2
17	Создание замкнутой композиции из 1-2 видов элементов. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Передача впечатления объемности: через получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.	3		3
18	Выполнение центростремительной композиции из кривых дугообразных линий и точек разного размера.	2		2
19	Выполнение упражнения на силуэт. Сочетание нескольких форм, имеющих контуры разной кривизны через негатив и позитив изображения.	2		2
20	Создание черно-белой композиции из родственных по форме предметов (листья или цветы, бокалы, инструменты).	2		2
21	Основы цветоведения. Цвет как компонент дизайна. Физическая природа и объективные свойства цвета и света.	2		2
22	Психофизиологическое восприятие цвета.	2		2

	Цвет в дизайне. Композиция цвета.			
23	Составление гармонического цветового ряда.	3		3
24	Цветовое конструирование на основе двенадцатичастного цветового круга.	3	1	2
25	Выполнение таблицы с семью типами цветовых контрастов.	2		2
26	Выполнение колористического анализа картины.	2		2
27	Разработка ассоциативно-колористической композиции на заданную тему («Лес», «Музыка», «Стихия» и др.).	3		3
28	Использование контура и силуэта в знаковых звучаниях.	2		2
29	Замкнутая группа предметов.	2		2
30	Виды орнаментов.	2		2
31	Выполнение декоративного решения натюрморта в технике аппликации.	2		2
Всего часов		68	3	65