

Принято на заседании  
педагогического совета  
ОАНО «Новая школа»  
Протокол от «24» 08 2017 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОАНО «Новая школа»  
К.В. Медведев  
«25» 08 2017 г.



**Программа внеурочной деятельности  
(общекультурное направление)  
гончарная мастерская**

Срок реализации программы 4 года  
Возрастная категория обучающихся 7-10 лет

Программа составлена Ясиновской Е.Е, Поветкиной Е.А., педагогами дополнительного образования

Москва, 2017 г



Глина издавна используется для изготовления предметов обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арттерапией. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

На занятиях ребята научатся создавать собственные, пускай сначала несложные глиняные поделки. Занятия будут способствовать развитию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности личности.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания. Оно обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, несут в себе тонкое понимание природы. Декоративно-прикладное искусство доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых и лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Воспитанники получают возможность не только познакомиться с игрушками, изготовленными в разных местностях России, но и сами научатся мастерить глиняные игрушки, создавать различные образы.

Гончарное дело относится к наиболее древним видам деятельности человека, в котором накоплен опыт многих тысячелетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, многостадийность керамической технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле, формирование практических умений и навыков работы на гончарном круге, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- знакомство детей с глиной, изобразительными возможностями и разнообразием приемов формования глины;
- формирование навыков работы на гончарном круге;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- приобретение знаний в области истории изобразительной культуры;
- формирование понятий о стилях и жанрах изобразительного искусства;
- оснащение системой знаний, умений и способов изобразительной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с изобразительным искусством, самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение включает в себя два главных и взаимосвязанных направлений. Одно из них – формирование навыков и приемов формования глиняной массы, работа на гончарном круге. Второе – прививание народных изобразительных традиций, как неотъемлемой части жизни

русского человека.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный(объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация работы на гончарном круге).
- практический(работа на гончарном круге, формование глины). Согласно этому методу развивается моторика пальцев, зрительные и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при формовании глины.
- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного и интонационного материала.
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Результатом освоения программы по курсу «Гончарное дело» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков различных видов формования глиняной массы;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно реализовать свои задумки с помощью различных способов формования глиняной массы;
- знаний основ работы на гончарном круге; знаний основных средств выразительности, используемых в гончарном деле; знаний наиболее употребляемой терминологии при работе с глиной;

## Содержание курса внеурочной деятельности

Учебная программа по курсу «Гончарное дело» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по году обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с материалом (глиной) и основ её формования до самостоятельного формования и работы на гончарном круге.

Содержание учебного предмета «Гончарное дело» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому уровню работы на гончарном круге и другим способам формования глины.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### Тематическое планирование курса (мастерской)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Понятия «керамика», краткая история керамики	1	0,5	0,5
2	Ручное формование	3	1	2
3	Изготовление окарины (свистульки)	4	-	4
4	Формование жгутами	2	-	2
5	Изготовление «вазочки» из жгутов	2	-	2
6	Формование из пластов	2	-	2
7	Работа на гончарном круге (центрование)	6	0,5	5,5
8	Работа на гончарном круге (формование)	3	-	3
9	Изготовление тарелки и декорирование её оттиском	4	-	4
10	Изготовление пиалы, её декорирование	4	-	4
11	Изготовление и роспись вазочки	3	-	3
	Всего за год	34	2	32

#### Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Гончарное дело» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к инструментам для формования глины и непосредственно к глине и учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными средствами формования глины, столами, стульями, гончарным кругом, водой, полотенцами, фартуками.
- в образовательной организации созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями.
- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.