



Новая
ШКОЛА

Принято на заседании
педагогического совета
ОАНО «Новая школа»
Протокол от «24» 08 2017 г.
№ 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Музыкальная мастерская»

(общекультурное направление)

Класс: 7-8
Срок реализации программы: 1 год
(2017-2018 гг.)

Составители рабочей программы: К.Д. Шведов

Москва
2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **курса внеурочной деятельности** **«Музыкальная мастерская»**

Занятия в музыкальной мастерской базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на уроках музыки и изобразительного искусства. В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение учащихся первых классов к музыкальному и художественному искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры, современной и зарубежной музыки.

Цель программы: выявление и развитие способностей каждого ребёнка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре, современной русской и зарубежной музыке; включение учащихся в познавательную деятельность; приобретение музыкально-теоретических знаний по вокалу, фольклору, классической музыке, развитие хоровых навыков, организация содержательного обучающего досуга;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, духовно-нравственного потенциала личности, общей культуры;
- формирование потребности в самопознании и самореализации личности, в развитии творческой активности.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- осознание самореализации, востребованности своего творчества, своей деятельности;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и поддержки;
- расширение и обогащение внутреннего мира и личного опыта;
- умение брать на себя ответственность за свои действия, дело, команду

Метапредметные результаты:

- способность удерживать цель деятельности до получения её результата;
- умение корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- способность проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- умение презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

- Умение воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

Формирование духовно-нравственного потенциала личности происходит через освоение следующего содержания данной программы:

образ России, её исторические судьбы в творчестве русских композиторов;

музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношений к человеку, природе, родному краю; песня как память народа, хранительница традиций, обрядов, обычаев.

Формирование художественно-музыкальной компетентности происходит через освоение следующего содержания программы:

1. Художественные направления, стили, жанры русской и зарубежной музыки.

2. Народное музыкальное творчество в сопоставлении с народным искусством других стран и народностей.

3. Музыкальные особенности русской музыки.

Формирование художественно-музыкальной компетенции происходит через освоение следующих творческих задач:

1. Восприятие и эмоционально-образная оценка музыкального произведения.

2. Исполнение и разыгрывание народных песен.

3. Театрализация музыкальных спектаклей.

4. Реализация современных творческих идей в проектной деятельности, фестивалях, праздниках, конкурсах.

5. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

6. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): овладение школьниками элементарными вокально-хоровыми навыками, знаниями о конструктивной групповой работе; о способах самостоятельного поиска и нахождения информации в справочной литературе; о способах ориентирования на местности и элементарных правилах музыкальной культуры.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру. понимать взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное; знать методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки, владеть хорошо скороговорками; воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): школьник может приобрести опыт самообслуживающей деятельности; будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка и искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства;

Учащиеся научатся исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация); Научатся общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных

художественных образов. Учащиеся получают опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Развитие вокально-хоровых навыков

В начальном периоде **вокально-хорового** воспитания закладываются необходимые профессиональные навыки пения. На основе знаний о тембровых особенностях человеческого голоса, его разновидностях, понятий о высоких и низких звуках, а также понимания основных дирижёрских жестов, обучающиеся овладевают азами вокально-певческих навыков: правильная певческая установка, навык взятия и экономного распределения дыхания, пользование только мягкой атакой звукообразования, развитие звуковысотного диапазона и артикуляционно-ционного аппарата в процессе работы над дикцией, чистотой интонирования и точностью исполнения ритмического рисунка песен и упражнений, параллельно работая над динамикой, ансамблем, тембром, подвижностью голосов, развитием навыка чистого унисонного звучания.

Методы:

- стимулирования и мотивации учения - объяснение, соучастие;
- организации и осуществления учебных действий и операций – иллюстрация, репродуктивный;
- контроля и самоконтроля – контроль учителя и самоконтроль обучающегося.

Компоненты:

- средства – духовная музыка, народные песни и песни зарубежных, русских и советских композиторов;
- формы взаимодействия – групповые и индивидуальные.

Учебно-тренировочный материал

Учебно-тренировочный материал представляет собой небольшие по диапазону кантиленные упражнения на определённые гласные или слоги в восходящем и нисходящем движении на средней динамике, пропевание скороговорок; ритмические упражнения, включающие хлопки, движение по кругу в разном темпе с разнообразной динамикой.

Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль.

Компоненты: фонопедические и ритмические упражнения, групповое и сольное пение.

Импровизация

Импровизации: вокальные - сочинение и пропевание коротких мелодий, ритмические – выстукивание простейших ритмических фигураций в сиюминутном создании, литературные - подбор слов и сочинение фраз, служащих в дальнейшем для составления моделей ритмических фигур, простейших форм фольклора (пословицы, считалки, дразнилки).

Методы: импровизации, контроля и самоконтроля.

Компоненты: короткие вокальные, ритмические и литературные заготовки, сольное пение, пение с пластическим интонированием, отстукивание ритма, сочинение литературных фраз.

Слушание музыки

Умение слышать мелодическую линию и аккомпанемент, различать тембры в музыке, определять характер музыкальных произведений, размер, темп, ритм, лад, динамику, регистры, консонансы и диссонансы.

Методы: слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

Компоненты: музыкальные произведения, групповая и индивидуальная работа.

Музыкальная грамота

Освоение элементарной теории музыки, изучение основных средств музыкальной выразительности, простейших форм музыкальных произведений, трёх жанров, истории

возникновения и особенностей духовной и народной музыки, фамилии композиторов изучаемых произведений.

Методы: объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры.

Компоненты: таблицы, музыкальные произведения и песни, групповая и индивидуальная работа.

Игра и движения под музыку

Исполнение несложных ритмических упражнений на ударных инструментах, двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен, ответы на вопросы (твои любимые герои, что ты видишь за окном, чем ты любишь заниматься?), сюжетные импровизации («Прогулка в лес», «Любимая сказка»).

Методы: музицирования, соучастия, «художественного движения», познавательные игры, викторина.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, простейшие ударные инструменты, творческие задания, инструментальное музицирование,

Индивидуальная работа – это работа руководителя ансамбля с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально-хоровых навыков исполнителей.

Методы: объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, контроль и самоконтроль, поощрение.

Компоненты: музыкальный материал, наглядные пособия, сольное и групповое пение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, сравнение, поощрение.

Компоненты: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

Развитие вокально-хоровых навыков

Закрепление вокально-певческих навыков, пройденных ранее, а так же работа над твёрдой атакой звука, кантиленным звучанием на цепном дыхании, звуковедением *pop legato* и *staccato*, развитием звукового диапазона, фразировкой, подвижной динамикой, точным исполнением пунктирного ритма и синкопы, работа над мелкими длительностями и чистотой интонации хроматических звуков в песнях с быстрым темпом, работа над строем, ансамблем, выравниванием регистров, одновременным выполнением агогических отклонений, точным интонированием своей партии в двухголосном и трёхголосном произведении.

Методы:

- стимулирования и мотивации учения - объяснение, соучастие;
- организации и осуществления учебных действий и операций – иллюстрация, репродуктивный, самостоятельная работа обучающихся.
- контроля и самоконтроля – самоконтроль при пении и контроль учителя.

Компоненты:

- средства – духовная музыка, народные песни и песни зарубежных, русских и советских композиторов;
- формы взаимодействия – сольные и групповые;

Учебно-тренировочный материал

Учебно-тренировочный материал к распевкам, выученным ранее, добавляются упражнения с ритмическими группировками, в которых восьмые длительности сочетаются с шестнадцатыми, расширяется динамический диапазон за счёт введения в распевку подвижной динамики, а чистота интонирования в двухголосных и трёхголосных упражнениях отрабатывается на ферматах.

Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль.
Компоненты: фонопедические и ритмические упражнения, групповое и индивидуальное пение.

Импровизация

Вокальные - сочинение и пропевание коротких мелодий, ритмические – выстукивание простейших ритмических фигураций в сиюминутном создании.

Методы: импровизации, контроля и самоконтроля.

Компоненты: короткие вокальные, ритмические и литературные заготовки, сольное пение, отстукивание ритма, сочинение литературных фраз.

Слушание музыки - к полученным ранее знаниям и умениям добавляется формирование представлений об основных принципах развития музыки (повтор, вариационность, контрастность) и закрепляются знания о средствах музыкальной выразительности.

Методы: слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

Компоненты: музыкальные произведения, индивидуальная работа.

Музыкальная грамота - закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности, изучение музыкальных форм: вариации и рондо, характерных особенностей народной музыки.

Методы: объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры.

Компоненты: таблицы, музыкальные произведения и песни, индивидуальная работа.

Движения под музыку - двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен.

Методы: музицирования, соучастия, «художественного движения», «музыкальный театр», викторина.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

Индивидуальная работа – это работа руководителя ансамбля с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально-хоровых навыков исполнителей.

Методы: объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, самостоятельной работы учащегося, контроль и самоконтроль.

Компоненты: музыкальный материал, наглядные пособия, сольное и групповое пение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, познавательные, сравнение, анализ, поощрение.

Компоненты: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

Формы организации и виды деятельности

- игра,
- учение,
- общение,
- творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных учащихся
- виды деятельности должны быть разнообразными, направлены на реализацию личных интересов учащихся;
- учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Развитие вокально-хоровых навыков	4	2	2
2.	Учебно-тренировочный материал	2		2
3.	Импровизация	2		2
4.	Слушание музыки	2		2
5.	Музыкальная грамота	2		2
6.	Игра и движение под музыку	2		2
7.	Индивидуальная работа	2		2
8.	Музыкальные этюды	2		2
9.	Импровизация	4		4
10.	Слушание музыки	4		4
11.	Музыкальная грамота	4		4
12.	Игра и движение под музыку	4		4
Итого		34	2	32