



Новая
ШКОЛА

Принято на заседании
педагогического совета
ОАНО «Новая школа»
Протокол от «24» 08 2017 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОАНО «Новая школа»
К.В. Медведев
«25» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «*Литература*»

Класс: 5-9
Срок реализации программы: 5 лет
(2017-2022 гг.)

Составители рабочей программы: М.Ю. Белкин, С.В. Волков, М.Е. Гельт, Д.В. Дагурова, А.Н. Серазетдинова, С.А. Хлебникова, А.Г. Янева

Москва
2017 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»
ДЛЯ ОАНО «НОВАЯ ШКОЛА»
(5 – 9 классы)**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для ОАНО «Новая школа» (5-9 классы) (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол № 3/15 от 28.10.2015 г.). Рабочие программы являются авторскими разработками, осуществленными с привлечением УМК под ред. И.Н. Сухих.

Согласно Федеральному государственному стандарту основного общего образования (5-9 класс), изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» направлено на:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально—культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к

адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
 - формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
 - обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах

обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Предмет «Литература» изучается в основной школе в объеме 476 часов при изучении его в 8-9 классах на базовом уровне.

При этом в 5 классе предмет изучается в объеме 102 часов, в 6 классе – в объеме 102 часов, в 7 классе – в объеме 102 часов, в 8 классе – в объеме 68 часов на базовом уровне, в 9 классе – в объеме 102 часов на базовом уровне.

Курсивом указаны результаты обучения предмету, достигаемые при его углубленном изучении в 8-9 классах.

В 5 классе обучающиеся научатся:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

В 5 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- *давать сравнительные характеристики персонажей;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; определять их художественные функции;*
- *обнаруживать связи между элементами художественной формы в произведении;*
- *собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

В 6 классе обучающиеся научатся:

- пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий (на своем уровне).

В 6 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- *выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;*
- *оценивать систему персонажей;*

- обнаруживать в произведениях связи между элементами художественной формы, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения.

В 7 классе обучающиеся научатся:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В 7 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- вести учебные дискуссии.

В 8 классе обучающиеся научатся:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; –
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

В 8 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- анализировать литературные произведения разных жанров;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В 9 классе обучающиеся научатся:

- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- более осознанно использовать умения, полученные в 5-8 классах.

В 9 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- определять тип конфликта в произведении;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении.

2. Содержание курса

5 класс

Курс построен на движении от принадлежности произведения к фольклору или литературе к пониманию его смысла и структурных особенностей (сюжета, героя, языка); от знакомства с видами условности (вымыслом, жизнеподобием, гротеском) к конкретным их проявлениям в тексте художественного произведения (образу, языку, сюжету). Таким образом, в центре курса оказывается проблема «Автор – сюжет – герой».

6 класс

Курс построен на движении от принадлежности к литературному роду и жанру к способу повествования, субъектной организации, внутреннему миру произведения. Произведения подбирались таким образом, чтобы в центре внимания оказывался стиль как отражение личности автора. В курс включены произведения, связанные с фольклорной мифологией, фрагменты из текстов мировой классики, произведения для детского чтения и так далее.

7 класс

Курс построен на движении от модуса художественности (героика, трагизм, комизм, сатира) к определяемым ими типу героя и характеру его отношения с миром, к разным видам конфликтов, нравственной проблематике. У обучающихся развивается представление о системе жанров (дополнительно к теме, проблеме произведения и способам выражения авторской позиции). Жанровый аспект становится в этом году ключевым.

8 класс (базовый уровень)

Курс построен на основе углубленного изучения классических произведений русской и зарубежной литературы, позволяющих сформировать у обучающихся представления о характерных особенностях трех родов литературы. Произведения авторов разных веков, рассматриваются в контексте переключек между различными родами и жанрами литературы в попытке осознания существования человека в истории и поиска ответов на вечные вопросы.

9 класс (базовый уровень)

Курс строится на историко-литературной основе и открывает собой системное постижение исторического движение русской литературы начиная с XVIII века, которое будет продолжено в старшей школе. В программу входит подробное изучение жизни и творчества А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (поэма «Мертвые души» перенесена в 10 класс).

В содержании отдельных классов курсивом выделены темы и тексты по выбору учителя.

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Мифы народов мира. Древняя Греция: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп», «Миф об Аргонавтах», «12 подвигов Геракла». Мифы о красоте. Миф об Икаре. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. *Мифология и литература Древнего Египта.*

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Русский фольклор

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Финист – Ясный сокол». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Басни

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Рассказы и стихи о животных

К.Г. Паустовский

«Кот-ворюга». Комическое: юмор, ирония. Портрет. Проблематика

Ю. Коваль

«Капитан Клюквин». Сюжет. Рассказчик и герой. Проблематика

Р. Киплинг

«Рикки-Тикки-Тави». Сюжет. Антитеза. Проблематика. Герой.

Стихи о животных М. Бородицкой, А. Усачева и др.

Литература XIX века (первая половина)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Каштанка», «Ванька», «Мальчики»; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Литература XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

В.М. ГАРШИН

«Attalea princeps». Авторская сказка, антитеза, тема свободы/несвободы.

Ю. ОЛЕША

«Три толстяка». Литературная сказка. Сюжет, композиция, характеры героев.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Рассказы о животных (К.Г. Паустовский, Ю. Коваль, Р. Киплинг).

А. ГАЙДАР

«Тимур и его команда». Детский и взрослый мир, характеры героев, сюжет.

В.П. КАТАЕВ

«Сын полка». Ребенок на войне. Внутренний мир человека. Проблема выбора.

Стихи поэтов XIX-XX вв.

А.С. Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Няне».

М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...»

А. А. Фет. «Вечер»

К. Д. Бальмонт. «Осень»

Н. С. Гумилев. «Осень»,

Б. Л. Пастернак. «Заморозки»

И. Ф. Анненский. «Над высью горной...»

О. Э. Мандельштам. «Умывался ночью на дворе...»

И. А. Бунин. «Вечер»

Д. С. Самойлов. «Перед снегом»

М. Цветаева «Книги в красном переплете»

Вс. Некрасов «пять шесть», «мороз морозно», «лыжи лыжи»

Зарубежная литература**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказки «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей»

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

Л.КЭРРОЛЛ

«Алиса в стране чудес». Языковая игра, абсурд, сюжетные мотивы.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.

Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

К. Ди Камилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда». Сюжет, характеры героев, кольцевая композиция.

К. Чапек «Король Матиуш». Сюжет, герой-ребенок в сложном взрослом мире.

А.Нанетти «Мой дедушка был вишней». Герой-ребенок в мире взрослых. Миф, характер героя.

Дж.Крюс «Мой прадедушка, герой и я». Рассуждение о подвиге, истинном герое.

К. Грэм «Ветер в ивах». Сказка о животных, животные и люди.

6 класс

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из мифологии

Мифы о богах и героях. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Путь героя.

Древнегреческая и скандинавская мифология.

Древнеегипетская мифология: “Борьба Ра с Апопом”.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

ГОМЕР

Сюжет поэмы. Мотив странствия в мировой литературе. Чтение отдельных отрывков поэмы (эпизод с сиренами, проход корабля между Скиллой и Харибдой). Тема судьбы и рока. Хитроумие как способ преодолеть испытания, но не обмануть судьбу.

Теория литературы: эпос, эпическая поэма, эпитет, повтор.

Развитие речи: выразительное чтение вслух.

Связь с другими искусствами: художественный фильм “Одиссея” (реж. А. Кончаловский, 1997).

Устное народное творчество

Легенды, сказки.

Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Былина. Русский героический эпос. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Садко»
Древний героический эпос «Эпос о Гильгамеше»

Теория литературы: структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке, героический эпос

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Древнерусская литература

Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

«Повесть временных лет»

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Литература XIX века**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы. Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

И.И. ПУЩИН

«Записки о Пушкине» (фрагменты)

Биография И. Пущина. Описание жизни в Лицее, детская дружба, отношения с преподавателями. Отношения Пушкина с другими лицеистами. Авторское отношение к описываемым событиям и людям, о которых он вспоминает. Эпизоды приезда Пущина в

Михайловское и стихи Пушкина, прочтённые Пуцциным в Чите. Историческая эпоха в воспоминаниях. Устаревшие слова и выражения.

Теория литературы: литература *non fiction*, мемуары, вымысел и реальность, авторское отношение.

Развитие речи: различие художественной литературы и литературы *non fiction*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Многозначность художественного образа.

“Русалка”, “Листок”, “Утес”, “Три пальмы”, “На севере диком...”

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

«Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь...», «Как хорошо ты, о море ночное...».

А.А. ФЕТ

«Жди ясного на завтра дня...», «Вечер».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

«Заморозки».

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ

«В спокойных пригородах снег...»

Поэтическая лексика, прямое и переносное значение слов. Создание звуковых и зрительных образов. Уникальный мир поэта в каждом стихотворении.

Теория литературы: поэтическая лексика, сравнение, метафора, олицетворение, эпитет.

Развитие речи: учимся читать стихи. Сравнение лексики разных стихотворений. Поиск эпитетов, метафор, олицетворений в стихотворных текстах. Умение подобрать метафору.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Темы и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; связь повести с фольклором (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Темы и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; связь повести с фольклором (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бежин луг». Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

«Отрочество» (избранные главы в сокращении)

Лев Толстой и его трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественная литература, основанная на реальных событиях. Рассказчик и главный герой. Повествование от первого лица. Историческая достоверность в описании быта дворянских детей, их повседневной жизни. Описание происходящего глазами подростка и взрослого, вспоминающего о своём отрочестве. Авторское отношение к нравственным проблемам и вопросам, которые встают перед подростком.

Теория литературы: вымысел и реальность, рассказчик, историческая достоверность, деталь.

Развитие речи: пересказ нескольких эпизодов повести.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Детство. Отрочество. Юность» (реж. П.Фоменко, 1973).

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Литература XX века

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе».

Д. ХАРМС

Абсурд и ирония в прозе и поэзии XX века. “Письмо”, лирика, анекдоты.

Н. ОЛЕЙНИКОВ

Ирония и пародия в поэзии XX века. “Я влюблен в Генриетту Давыдовну...” и др.

Б. С. ЖИТКОВ

«Джарылгач»: структура рассказа. Повествование от первого лица, использование необычной лексики для придания достоверности повествованию. Речевые особенности персонажей.

Теория литературы: автор, рассказчик, персонаж, портрет, характер, рассказ, диалог, монолог, сюжет, композиция.

Развитие речи: развернутые ответы на вопросы, обосновывая своё мнение цитатами из текста. Пересказ отдельных эпизодов рассказа.

И. ЗВЕРЕВ

«Второе апреля» (в сокращении). «Этот бедняга Ряша»

Достоверность рассказов, их сюжет и композиция. Повествователь и авторская интонация в оценке персонажей рассказа. Проблема нравственного выбора, возникающего в повседневной жизни. Детали, по которым можно судить о времени, когда происходит действие рассказов, быте и нравах семей. Характеристика персонажей через реплики, диалоги и поступки.

Теория литературы: автор, повествователь, рассказ, портрет, диалог, монолог.

Развитие речи: пересказать несколько эпизодов от лица одного из персонажей.

Написать рассказ об одном школьном дне.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Завтра, третьего апреля» (реж. И. Масленников, 1969).

Ф. А. ИСКАНДЕР

«Рассказ о море». «Мученики сцены»

Фазиль Искандер и его автобиографические рассказы о детстве. Описания и пейзажи в «Рассказе о море», композиция рассказа. Особенности повествования от первого лица. Реплики, диалоги и поступки как способы характеристики персонажей. Авторская оценка героев, авторское отношение к событиям. Юмористическое в рассказах Искандера.

Теория литературы: рассказчик, персонаж, композиция, сюжет, деталь.

Развитие речи: развернутый ответ на вопрос, подкрепляя его цитатами из текста.

Т. Г. ГАББЕ

«Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах» (в сокращении)

Голос автора в драме. Конфликты и способы характеристики героев. Переплетение сюжетных линий, каждая из которых имеет свою завязку, кульминацию и развязку. Композиция пьесы, определение основного конфликта и главной кульминации. Роль песен и стихов в пьесе.

Теория литературы: драма, композиция, сюжетная линия, конфликт, завязка, кульминация, развязка, реплика, ремарка.

Развитие речи: выразительное чтение пьесы по ролям. Написать рецензию на фильм «Город Мастеров» (1965).

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Город Мастеров» (реж. В. Бычков, 1965).

О.К. ГРОМОВА

«Сахарный ребёнок» (избранные главы в сокращении)

История современной России в художественной литературе. Литература, основанная на реальных событиях. Судьбы детей и жён репрессированных. История создания книги «Сахарный ребёнок». Историческая достоверность повести. Оценка событий ребёнком, от лица которого ведётся повествование, и взрослым, который вспоминает о произошедшем и уже знает, что именно случилось и что случится потом. Реальность и игра в повести. Описание жизни в лагере, роль детали. Приёмы, с помощью которых показан характер матери. Роль пейзажа. Тема судьбы и свободной воли человека, нравственные уроки, полученные ребёнком в экстремальных жизненных условиях.

Теория литературы: факт, вымысел, историческая достоверность, деталь, портрет, внутренний монолог.

Развитие речи: анализ отдельных эпизодов повести. Составление портрета персонажей.

А.А. ТАРКОВСКИЙ

«Верблюды».

ДАВИД САМОЙЛОВ

«Из детства».

Биографии поэтов. Разграничение автора и лирического героя. Создание настроения с помощью художественных приёмов. Роль пейзажа. Уникальный мир поэта в каждом стихотворении.

Теория литературы: автор, лирический герой, метафора, эпитет, стихотворный размер, повтор.

Развитие речи: сочинение-миниатюру «О чём думал герой, пока рассматривал верблюда?»

Зарубежная литература**О. ГЕНРИ**

“Вождь краснокожих”, “Дары волхвов”, “Из любви к искусству”.

Жанр новеллы и его отличие от рассказа. Неожиданные сюжетные повороты в новелле О. Генри. Композиция рассказа. Характеристика персонажей через реплики, диалоги и поступки. Особенности проявления авторской оценки. Природа смешного у О. Генри.

Теория литературы: повествователь, авторская оценка, сюжет, сюжетный поворот, новелла, деталь, реплика, завязка.

Развитие речи: определение принадлежности текста к жанру новеллы. Пересказ отдельных эпизодов.

Связь с другими искусствами: кинокомедия «Деловые люди» (реж. Л. Гайдай, 1962).

БРАТЯ ГРИММ

Сказка «Красная шапочка». Тематика, проблематика сказки. Особенности обработки фольклорного сюжета. Сравнение литературной обработки с аутентичным сюжетом.

ШАРЛЬ ПЕРРО

Сказка «Красная шапочка». Тематика, проблематика сказки. Особенности обработки фольклорного сюжета. Сравнение литературной обработки с аутентичным сюжетом.

Л. АШКЕНАЗИ

“Брут” (внеклассно - “Псих”, “Дети”)

Тема войны и холокоста в литературе. Страшные события XX века в подростковой прозе Ашкенази, рассказывающей об исторической трагедии через образы людей, животных и детей.

Х.К. АНДЕРСЕН

“Снежная королева” (внеклассно - “Русалочка”).

Несколько слов о биографии автора. Мифологическая и религиозная основа произведений. Отсылки к античной и северной (норвежской, скандинавской) мифологиям. Символика образов героев-помощников. Роль цвета в произведениях Андерсена. Способы характеристики и авторской оценки (прямой и косвенной) персонажа.

О. УАЙЛЬД

“Счастливый принц” (внеклассно - “Мальчик-звезда”)

Сравнение сказок Андерсена и Уайльда. Жертвенная, альтруистическая любовь как истинная и спасительная с позиции христианства.

Р. БРЭДБЕРИ

“И грянул гром” и др. рассказы

Близость с античными представлениями о фатуме и связи всего со всем. Теория хаоса в физике и “эффект бабочки”/“эффект домино” в культуре и искусстве.

Э.А. По “Ворон” (внеклассно - “Сфинкс”, “Золотой жук”)

Мистическое направление в романтизме. Жанр триллера и хоррора. Понятие саспенса. Символика образа ворона. Самостоятельная жизнь поэмы “Ворон” в искусстве и культуре.

А.К. Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе» (внеклассное чтение)

Особенности жанра детектива и причины интереса к нему. Система персонажей в классическом детективе.

7 класс Введение

Знакомство со структурой и особенностями курса литературы в 7 классе.

Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Эволюция жанра. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Теория литературы: литературные роды и жанры.

Жанровые образования в древнерусской литературе

«Повесть временных лет» как летопись. Жанры древнерусской литературы. Личность и образ автора в древнерусской литературе. Летописные сюжеты в произведениях русских классиков. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летопись и хроника.

Житийные повести как жанр литературы. Сопоставление с житием. «Житие Бориса и Глеба», «Повесть о Петре и Февронии». Своеобразие характеров и речи персонажей, конфликт, учительный смысл древнерусской литературы (каноны святости и нравственные проблемы).

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе. Летопись и хроника.

Развитие речи: письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, иконопись, образ Нестора в русской живописи и скульптуре, оформление памятников древнерусской литературы.

Притча как жанр

Форма и содержание притчи. Роль притч в священных текстах. Притча о блудном сыне.

А.С. Пушкин «Подражания Корану». М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».

Мотивы притчи в современной литературе. Шмидт «Оскар и Розовая дама»

Связь с другими искусствами: сюжет притчи о блудном сыне в лубочных картинках и картине Рембрандта.

Развитие речи: письменные ответы на вопросы, *творческая работа*.

Малые жанры эпоса

Новелла как жанр. Пуантирующая концовка как отличительная черта жанра. П. Мериме «Маттео Фальконе». Нравственный выбор героя. Тема отцов и детей.

О. Генри как мастер новеллы. «Дары волхвов» и «Последний лист». Авторская позиция. «Присутствие» автора в тексте. Сюжеты и герои новелл.

Рассказ как жанр. А. П. Чехов «Мальчики». Способы выражения комического в литературе. Портреты героев. Литература как тема и сюжет произведения. Аллюзия. Различия между жанрами новеллы и рассказа.

Развитие речи: расширение словарного запаса (работа со значением устаревших слов, визуальный словарь), сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Повести классиков русской литературы XIX в.

Биография А. С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве поэта.

«Повести Белкина» как цикл повестей. Автор, рассказчик и повествователь. Влияние литературы на судьбу человека как основная тема цикла. «Выстрел». Романтический герой.

Конфликт. Композиция повести. Смысл финала. «Метель». Романтические мотивы в сюжете. Ирония как троп. Образ и голос Белкина в цикле. «Гробовщик» как московская повесть. «Станционный смотритель». «Барышня-крестьянка».

Развитие речи: письменные ответы на вопросы, мини-сочинение.

Связь с другими искусствами: просмотры экранизаций и прослушивание музыкальных иллюстраций к циклу Г. Свиридова.

А. С. Пушкин «Пиковая Дама» как фантастическая повесть. «Случай? Сказка!»

Н. В. Гоголь в Петербурге. «Нос» как фантастическая повесть. Композиция повести. Образ Петербурга. Абсурд как сюжетобразующая категория.

Развитие речи: письменные ответы на вопросы, творческая работа.

Связь с другими искусствами: сопоставление иллюстраций Н. Алимова, Н. Гольц и Г. Спирина. Просмотр и обсуждение мультфильма «Нос майора Ковалева».

Повести и рассказы русских и зарубежных авторов XX и XXI веков

А. Беляев «Голова профессора Доуэля», Т. Штрассер «Волна», В. М. Шукшин «Чудик», Д. Крюс «Тим Талер, или Проданный смех».

Роман как жанр

Жизнь и творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман и как роман исторический. Архетипические герои. Ирония и другие способы передачи авторского отношения к герою. Композиционные особенности романа. Развитие образа героя. Своеобразие романа как литературного жанра.

Исторический роман о современном герое. Б. Акунин «Турецкий гамбит». Правда истории и художественная задача автора. Стилизация как литературный прием. Прототипы. Портрет, речевая характеристика героя и другие способы раскрытия образа героя.

Развитие речи: письменные ответы на вопросы, *сочинение, творческая работа*.
Связь с другими искусствами: просмотр экранизаций, знакомство с иллюстрациями.

Комедия как жанр драмы

Античный театр и театр эпохи Возрождения. Комедия характеров и комедия положений. «Юморы» в комедиях Шекспира. «Много шума из ничего». Конфликт. Система персонажей. Способы создания комического эффекта.

Развитие речи: сочинение, творческая работа.
Связь с другими искусствами: просмотр экранизаций.

Лирика различных жанров

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений), композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Стихотворение как жанр. А. С. Пушкин «*Редеет облаков летучая гряда*», «*На холмах Грузии...*», «*Ночной зефир...*», «*Цветок*», «*Не пой, красавица...*».

М. Ю. Лермонтов «Парус».

А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати».

Е. Баратынский «Мой дар убог...», «Болящий дух...»

Бродячие сюжеты в лирике. М.В. Ломоносов "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..." "Державин Г.Р. "Кузнечик" Китс Дж. "Кузнечик и сверчок" Н.С. Гумилев "Капитаны" (отрывок).

Стихотворение в прозе. Особенности поэтического языка, способы выражения авторской позиции, тропы.

И. С. Тургенев из «Стихотворений в прозе». А. С. Солженицын «Крохотки» (фрагменты).

Баллада как лироэпический жанр. Сюжеты. Двоемирие. Национальные особенности народных баллад. Гете «Лесной царь». Баллада в переводах и творчестве В.А. Жуковского. «Светлана» как образец русской баллады. Баллады поэтов XIX и XX века. А.С. Пушкин «*Жил на свете рыцарь бедный...*»

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Историческая песня и поэма в творчестве М.Ю. Лермонтова

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.

«Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

«Мцыри» как поэма. Образы Кавказа в лирике Лермонтова. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы. Эволюция образа главного героя.

Развитие речи: сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Детектив как литературный жанр

Зарождение и развитие жанра. Классики жанра. Архетипические образы сыщиков. Конан Дойл «Пестрая лента». Б. Акунин «Азазель».

Развитие речи: творческая работа.

Связь с другими искусствами: просмотр экранизаций.

Антиутопия как литературный жанр

Утопия и антиутопия в литературе. Почему антиутопии так популярны? Л. Лоури «Дающий»

Развитие речи: письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: просмотр экранизации.

8 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями курса литературы в 8 классе. Литературные роды и жанры. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из зарубежной литературы

Гомер «Илиада»

Эпос как род литературы. Гомеровский вопрос. Троянский миф и сюжет «Илиады». Боги и герои. Анализ эпизода: «Прощание Гектора с Андромахой». Черты гомеровского (эпического) стиля. Лирика, связанная с Гомером, «Илиадой», античностью. О. Мандельштам «Бессонница, Гомер, тугие паруса», «*Есть иволги в лесах...*»; А. Кушнер «*В палатке я лежал военной*»; М. Кукин «*Забрызган кровью и насквозь пробит...*»

У. Шекспир

Драма как род литературы. Трагедия как жанр. Шекспировский театр «Ромео и Джульетта»: суть конфликта, сюжет и композиция.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра, просмотр и обсуждение фрагментов к/ф Ф. Дзефирелли «Ромео и Джульетта»

Развитие речи: чтение и обсуждение отрывков, сочинение, творческие работы.

Сопоставление комедий Н. Гоголя «Ревизор» и Ж.-Б. Мольера «Тартюф». Проблематика комедии Мольера. Композиция пьесы и ее конфликт. Образ Тартюфа, художественные средства его создания. Комическое и трагическое в пьесе.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения

Вечные темы и бродячие сюжеты в литературе. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения. *Сонетная форма. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина. Данте "Так благородна, так она чиста..." У. Шекспир. Сонет № 116. Ф. Петрарка "Земля и небо в безмятежном сне.*

Связь с другими искусствами: просмотр репродукций художников эпохи Возрождения и прерафаэлитов.

Развитие речи: чтение стихотворений наизусть, письменные ответы на вопросы.

Антиутопия как популярный жанр современной литературы

Утопия и антиутопия. Эволюция жанров. Почему антиутопии так популярны сейчас? Л. Лоури «Дающий». Жанрово-композиционное своеобразие романа. Проблемы выбора и свободы. Смысл амбивалентной концовки.

Связь с другими искусствами: просмотр экранизации.

Развитие речи: групповая дискуссия.

Русская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово о полку...»: история текста. Вопрос о подлинности «Слова о полку». Сопоставление переводов и переложений. Историческая основа «Слова о полку...». Чтение фрагмента летописи и сопоставление со «Словом о полку...» Жанрово-композиционные особенности «Слова о полку...»

Связь с другими видами искусства: иллюстрации и комиксы по мотивам произведения.

Развитие речи: письменные ответы на вопросы, сочинение.

Творчество А. С. Пушкина

Замысел и история создания романа «Капитанская дочка». Историческая основа повести. География повести. Чтение и обсуждение первой главы. Роль эпиграфов. Тема отца, долга, службы. Роль повествователя. Вторая глава как ключ к повести (встреча к Пугачевым, сон). Сказочные мотивы. Чтение и обсуждение глав 3-5. Жизнь Гринёва в Белогорской крепости. Чтение и обсуждение глав 6-9. Пугачёв и пугачёвщина. Чтение и обсуждение глав 10-12. Обобщение темы «Гринёв и Пугачёв» Чтение и обсуждение глав 13-14. Тема суда и милости. Пугачёв и Екатерина Обобщение. Идейная структура «Капитанская дочка» в интерпретациях. М. Цветаева «Пушкин и Пугачёв». «Капитанская дочка» в интерпретациях. М. Цветаева «Пушкин и Пугачёв».

Лирика как род литературы. Анализ стихотворений А. Пушкина «Бесы» и Б. Пастернака «Снег идет». Переключки между поэтическим и прозаическим текстом.

А.С. Пушкин «Медный всадник». Чтение поэмы вслух. Создание рабочих записей и их обсуждение. Конфликт и его развитие. Интерпретация поэмы. Переключки с «Капитанской дочкой». Пушкин как историк. Тема «Медного всадника» в лирике (В. Соснора «По городу медленно всадник скакал», Н. Слепакова «Рисунок Александра Бенуа к «Медному Всаднику»»).

Связь с другими искусствами: Мультфильм Е. Михайловой «Капитанская дочка» (просмотр и обсуждение). Тема «Медного Всадника» в живописи (иллюстрации А. Бенуа)

Развитие речи: сочинение, творческие работы, рецензии на экранизации.

Творчество Н. В. Гоголя

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Петербург Гоголя. Особенности гоголевской фантастики: от «Вечеров на хуторе» к «Петербургским повестям». Н.В. Гоголь «Шинель». Сюжет, композиция, образ Башмачкина, смысл финала. Н.В. Гоголь «Записки сумасшедшего». Тема сумасшествия в русской и зарубежной литературе. Чтение и обсуждение фрагментов повести. Н.В. Гоголь «Вий».

История создания комедии «Ревизор». Комедия как жанр. «Ревизор»: чтение по ролям и обсуждение. Миражная интрига. Особенности конфликта в комедии «Ревизор». Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Завязка комедии, предшествующая экспозиции.

«Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к ним Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Образы-символы. Тропы. Тематика, проблематика и идея произведения. Связь с другими искусствами: интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Развитие речи: сочинение, творческие работы, рецензии на экранизации.

Лирика русских поэтов XIX -XXI веков

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, отражающая чувства и мысли другого человека. Способы создания образов-переживаний в лирике, тропы.

А.С. Пушкин. «Я вас любил». М.Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою». 1 час

Лирика как род литературы и стихотворный текст. Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина; яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя. Адресаты стихотворений.

А. А. Блок "Россия", "Река раскинулась... Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Оппозиция «разбойной красоты», угрозы – и терпения, внутренней динамики – и неизменности в образе Родины.

М. И. Цветаева "Тоска по родине! Давно разоблаченная примета..." Жизнь М.И. Цветаевой в эмиграции. Образ Родины в стихотворении и способы его создания. Динамика авторских переживаний и преобразования образа Родины. Лирический конфликт. Роль лексики и синтаксиса в создании образа и выражении авторских эмоций. Выразительное чтение и иллюстрирование. Отзывы об актерском исполнении стихотворения.

И. А. Бродский "Ни страны, ни погоста" Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением.

Малые и средние эпические жанры в русской литературе

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Ася» как образец лирической повести. Писатель как психолог. Биография и особенности творчества И.С. Тургенева. Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Особенности характеров. Надежды и разочарования героев. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея произведения.

Развитие речи: групповая дискуссия, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных произведений, упоминающийся в повести, подбор музыкальных и живописных иллюстраций к повести.

И.А. Бунин. «Холодная осень». Фабула и сюжет в рассказе И.А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Прошлое и настоящее героев. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция рассказа и соотношение его частей. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Связь с другими искусствами: просмотр мюзикла А. Демидовой «Холодная осень».

А.И. Солженицын «Матренин двор»

Жизнь и судьба А.И. Солженицына. Комментированное чтение и обсуждение рассказа. Образ России в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Способы выражения авторского отношения к герою. Развитие речи: сочинение, письменные ответы на вопросы.

9 класс Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта, запись выводов.

Из литературы XVIII – начала XIX века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (Д.И. Фонвизин).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления, романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века, романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре, романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Орион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень»,

«Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Цыганы», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Повесть «Пиковая Дама»: тема карт, судьбы, наполеоновская идея. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Особенности гоголевской фантастики. Тема искусства и художника в повести.

Опорные понятия: фантастика, повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: Чартков и Германн.

Межпредметные связи: повесть «Портрет» и живопись (А.А.Иванов)

Из литературы XX – XXI века (чтение и обсуждение произведений по выбору)

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).

Новейшая русская проза и поэзия (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

3. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»

Ниже представлены КТП, разработанные учителями ОАНО «Новая школа».

5 класс (М.Ю. Белкин)

Тема	Часы
Вводное занятие. Беседа о летнем чтении. Чтение стихов	1
Раздел 1. Фольклор и литература	24
Тема 1.1. Кто книжку написал? Если автора нет. Сколько было курочек?	2
Тема 1.2. Сказки как жанр	3
Тема 1.3. Сюжеты сказок	3
Тема 1.4. Сказки о животных	3
Тема 1.5. Волшебные сказки	3
Тема 1.6. Бытовые сказки	1
Тема 1.7. У Лукоморья. Сказки А.С. Пушкина	2
Тема 1.7. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	4
Тема 1.8. Учимся сравнивать сюжеты и героев	2
Тема 1.9. Загадки, пословицы, поговорки	1
Раздел 2. Знакомство с мифами	11
Тема 2.1 Зачем читать мифы	1
Тема 2.2. Мифы творения	2
Тема 2.3. Сочиняем мифы	2
Тема 2.4. Мифы о красоте	4
Тема 2.5. Миф об Икаре	2
Раздел 3. Звери и люди	17
Тема 3.1. Басни Эзопа	1
Тема 3.2. Басни И.А. Крылова	4
Тема 3.3. А.П. Чехов «Каштанка»	4

Тема 3.4. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»	2
Тема 3.5. Ю. Коваль «Капитан Клюквин»	1
Тема 3.6. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	2
Тема 3.7. Стихи о животных	3
Раздел 4. Почти не выдуманные истории	13
Тема 4.1. История, похожая на правду	1
Тема 4.2. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	4
Тема 4.3. А. Гайдар «Тимур и его команда»	3
Тема 4.4. А. Нанетти «Мой дедушка был вишней»	4
Внеклассное чтение. Книги о детях и подростках	1
Раздел 5. Литература и история	7
Тема 5.1. Заглянем в прошлое. Незабвенная победа	1
Тема 5.2. И.А. Крылов «Волк на псарне»	1
Тема 5.3. М.Ю. Лермонтов «Бородино»	2
Тема 5.4. Вставай, страна огромная!.. В.П. Катаев «Сын полка»	3
Раздел 6. Стихи русских поэтов	9
Тема 6.1. Что такие стихи и зачем они нужны	1
Тема 6.2. Стихи русских поэтов XIX века	4
Тема 6.3. Стихи поэтов XX века	4
Раздел 7. В мире сказочных историй	13
Тема 7.1. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	4
Тема 7.2. Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик»	4
Тема 7.3. Ю.К. Олеша «Три толстяка»	5
Раздел 8. Литературная игра	6
Тема 8.1. Угадай игру	1
Тема 8.2. Э. Лир. Стихи	1
Тема 8.3. Д. Хармс «Иван Топорышкин»	1
Тема 8.4. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	3
Итоговое занятие	1
Итого	102

5 класс (Д.В. Дагурова)

Тема	Часы
Вводное занятие. Беседа о летнем чтении. Как работать с учебником.	1
Раздел 1. Фольклор и литература	36
Тема 1.1. Кто книжку написал? Если автора нет. Урок добрым молодцам.	1
Тема 1.2. Поговорка – цветочек, пословица – ягодка. Афоризмы.	2
Тема 1.3. Загадки. Понятие о метафоре. Сочинение «Лист»	2
Тема 1.4. Сказки о курочке Рябе. Элементы сюжета, сравнение вариантов.	1
Тема 1.5. Волшебная сказка. Сюжет. «Финист – Ясный сокол»	2
Тема 1.6. Татарская сказка «Падчерица». Бродячие сюжеты.	1
	1
Тема 1.7. Страна у Лукоморья	1

Тема 1.8. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2
Тема 1.9. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Сюжет. Герои. Сравнение с оперой.	1
Тема 1.10. Мифология Древнего Египта. Отличие мифа от сказки.	3
Тема 1.11. Литература Древнего Египта	4
Тема 1.12. Творческая работа «Я и мое имя»	1
Тема 1.13. Лирика Древнего Египта	2
Тема 1.14. Мифология Древней Греции	1
Тема 1.15. Миф о Геракле. Подвиги героя.	2
Тема 1.16. Миф об Аргонавтах. Связь со сказочным сюжетом	3
Тема 1.17. Игра-викторина по мифам Др. Греции. Крылатые выражения.	1
Тема 1.18. Гомер «Одиссея». Одиссей у Полифема.	2
Тема 1.19. Творческая работа. Освоение гекзаметров.	1
Тема 1.20. Дж.Крюс «Мой прадедушка, герой и я». Кого можно назвать настоящим героем?	2
Раздел 2. Звери и люди	19
Тема 2.1. Басня. И.А. Крылов. Басни Эзопа. Аллегория. Эзопов язык.	3
Тема 2.2. Герои-животные. К.Грэм «Ветер в ивах»	3
Тема 2.3. Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
Тема 2.4. А.П. Чехов «Каштанка»	4
Тема 2.4. Творческая работа. Сочинение.	1
Тема 2.5. Стихи о животных.	1
Тема 2.6. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1
Тема 2.7. К. ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда»	4
Тема 2.7. Творческая работа. Рецензия на спектакль «Кролик Эдвард»	1
Раздел 3. В мире сказочных историй	10 1 – вн.чт.
Тема 3.1. Стихи о зиме. Сказочный мир зимы.	1
Тема 3.2. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»	3
Тема 3.3. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фантастическое в литературе. Сказочный сюжет.	4 1 – РР
Внеклассное чтение	1
Раздел 4. Литература и история	5 1 – вн.чт.
Тема 4.1. Заглянем в прошлое. Незабвенная победа	1
Тема 4.2. И.А. Крылов «Волк на псарне»	1
Тема 4.3. М.Ю. Лермонтов «Бородино»	2
Внеклассное чтение	1
Раздел 5. Герой-ребенок.	10 1 – вн.чт.
Тема 5.1. А.П.Чехов «Ванька», «Мальчики»	2
Тема 5.2. Л. Андреев «Петька на даче».	1
Тема 5.3. К.Чапек «Король Матиуш Первый». Герой-ребенок в трудных обстоятельствах.	1
Тема 5.4. А.Платонов «Никита». Мифологическое сознание ребенка.	1
Тема 5.5. А.Гайдар «Тимур и его команда». Детский и взрослый мир, характеры героев, сюжет.	3

Внеклассное чтение	1
Раздел 6. Стихи русских поэтов	8 1 – вн.чт. 1 - РР
Тема 6.1. Что такие стихи и зачем они нужны	1
Тема 6.2. Стихи русских поэтов	5 1 – РР
Внеклассное чтение	1
Раздел 7. В мире сказочных историй	5 2 – вн.чт.
Тема 7.1. В.Гаршин «Attalea princeps». Стремление героя к свободе.	1
Тема 7.2. Г.Х.Андерсен «Соловей»	2
Внеклассное чтение	2
Раздел 8. Литературная игра	9 1 – вн.чт. 1 – РР
Тема 8.1. Угадай игру	2
Тема 8.2. Э. Лир. Стихи	1
Тема 8.3. Д. Хармс «Иван Топорышкин»	1
Тема 8.4. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	3
Внеклассное чтение	1
Итоговое занятие	1
Итого	102

6 класс (А.Г. Янева)

Вводные уроки Творчество. Словообразование. Что такое литература? Что изучает школьная дисциплина? Основные теоретико-литературные понятия.	2
Литература и фольклор. Литература vs фольклор	13
Летопись как один из древнейших жанров литературы.	1
Кто писал летописи? Известнейшие летописцы. Индивидуальные доклады	1
Главы из «Повести временных лет» («О расселении славян», «Предание о смерти Олега»). Жанровые особенности. Мотив судьбы	3
Автор и историческая действительность. Объективность и субъективность летописи.	1
“Спираль истории”. Повторяющиеся эпизоды в летописи и современные исторические события	1
Фольклор vs литература. Жанры фольклора	1

Известнейшие богатыри и их исторические прототипы. Индивидуальные доклады	1
Особенности жанра былины на примере “Былины об Илье Муромце и Соловье-Разбойнике”	2
Смерть Ильи Муромца. Мотив судьбы. Представления о пути героя	1
Развитие речи. Эссе	1
Мифы	21
Понятие о мифе	1
Космологические мифы. Их функции, особенности и структура на примере мифов в переложении Н.Куна: “Появление мира из Хаоса”, “Олимп”.	2
Понятия “мифологема”, “архетипа”, “интертекста” на примере мифов о богах: “Появление мира из Хаоса”, “Рождение Зевса”, “Зевс свергает Крона. Борьба богов-олимпийцев с титанами”, “Борьба Зевса с тифоном”.	3
Классические мифологические образы и общие места	1
“Царство мрачного Аида”. Образы и символы	2
Анализ мифа "Пандора". Мотив фатума	1
Анализ мифа "Дедал и Икар". Тема рока и возмездия	2
Мифы об Орфее. Тема любви, искусства и рока. Мифологема схождения в мир мёртвых. Мифологема нарушения запрета	4
Развитие речи. Защита индивидуального проекта по мифологии	4
Контрольная работа по теме “Мифы”	1
Фольклорная сказка	7
Сопоставительный анализ сказок "Красная Шапочка" в литературной обработке братьев Гримм и Шарля Перро	2
Отличия фольклорного сюжета от литературных обработок	1

Символика красного цвета в сказке "Красная Шапочка"	1
Символика образа дороги и метафорически-дидактический смысл "Красной Шапочки"	1
Кумулятивная сказка "Курочка Ряба". Варианты сюжета и трактовок	1
Развитие речи. Эссе	1
Литературная сказка	22
Биография Х.К. Андерсена	2
Мифологический комментарий к первой главе "Снежной королевы"	1
Особенности символики цветов и образов первых глав сказки	2
Рассказ "Мальчик и девочка". Образная система. Эволюция образа Кая	2
«Цветник женщины, умевшей колдовать». Образ колдуньи и новое в образе Герды	1
«Цветник женщины, умевшей колдовать». Мифология песен цветов	1
Связь образа женщины, умевшей колдовать, с образом Снежной королевы	1
"Принц и принцесса". Новое в стилистике сказки: ирония, сарказм, пародия	1
«Маленькая разбойница». Символика цвета, образ атаманши	1
Эволюция образа маленькой разбойницы	3
Рассказы "Лапландка" и "Финка". Новое в образе Герды	1
Финальная битва Герды со Снежной королевой. Сходства композиции с казки с классической компьютерной игрой	1
Завершение годичного цикла в финале сказки. Эволюция героев. Герда и её путь героя	1
“Счастливый принц” О.Уайльда. Тема жертвенной любви. христианские мотивы. Сравнение со “Снежной королевой Андерсена”	4

Мир поэзии	8
Стихотворение, его автор и герой	1
Лирика о природе, любви, одиночестве: Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Пастернак, Мандельштам, Есенин, Тарковский	5
Юмор в лирике. Абсурд, ирония, пародия: Хармс, Олейников и др.	1
Аналитическая работа по лирике	1
Романтизм как культурное направление	9
Особенности романтической стилистики	1
В.А. Жуковский. Баллады “Светлана”, “Лесной царь”. Черты художественного направления	2
Роман А.С. Пушкина “Дубровский”. Романтический герой	2
“Вий” Н.В. Гоголя как мистически-романтическое произведение	2
Поэма Э.А. По “Ворон”. Жанр триллера. Понятие саспенса. Символика образа ворона.	1
Развитие речи. Стилизация (творческая работа)	1
Реализм как культурное направление	5
Л.Н. Толстой “Отрочество” (избранные главы в сокращении) Роль бытовой детали. Психологическая проза	3
Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	2
Литература о войне и холокосте	4
Историческая справка. Страшная действительность порождает страшную литературу	1
Л. Ашкенази. Рассказы “Брут” и “Псих”.	3
Юмористическая малая проза	7

Сравнительный анализ повестей: Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
А.П. Чехов. Рассказы «Злой мальчик», «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Злоумышленник»	2
Рассказы О. Генри «Вождь краснокожих», «Из любви к искусству». Понятие о жанре новеллы. Особенности стиля О.Генри	3
Внеклассное чтение	2
Рассказ Р. Брэдбери «И грянул гром...» Понятие «эффекта бабочки» в культуре и теория хаоса в физике	2
Особенности жанра детектива на примере «Убийств на улице Морг» и «Записок о Шерлоке Холмсе».	3
Обобщение и закрепление пройденного материала	2
Финальная викторина	2
Итого	102

6 класс (А.Н. Серазетдинова)

Вводное занятие. Беседа о летнем чтении. Как работать с учебником.	1
Как писать сочинение	1
Как писать эссе	1
Раздел 1. «Преданья старины глубокой...»	19
Книжка, кто ты?	2
Вначале были мифы. «Борьба Ра с Апопом»	2
Мифологическая география. «Орфей в подземном царстве». «Смерть Орфея»	4
Древний героический эпос. «Эпос о Гильгамеше»	3
Гомер «Одиссея»	4

Былина. Русский героический эпос. «Святогор и тяга земная». «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». «Садко»	4
Раздел 2. Как рассказываются истории	25
Кто рассказывает истории. Как устроено художественное произведение	1
И.С. Тургенев «Бежин луг»	2
Б.С. Житков «Джарылгач»	2
И. Зверев «Второе апреля». «Этот бедняга Ряша»	2
Ф. Искандер «Рассказ о море». «Мученики сцены»	2
О. Генри «Вождь краснокожих»	2
А.С. Пушкин «Дубровский»	4
Н.В. Гоголь «Вий»	3
Повесть. Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»; М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	4
А.П. Чехов Рассказы	3
Раздел 3. Что такое лирика	9
Что такое лирика	1
Поэтический язык	1
Как могут звучать стихи	1
Как могут выглядеть стихи	1
М.Ю. Лермонтов	1
Ф.И. Тютчев	1
А.А. Фет	1
Б.Л. Пастернак. О.Э. Мандельштам	1
Давид Самойлов «Белые стихи (Рембо в Париже)» и живопись Рене Магритта	1

Раздел 4. «Память, говори!»	22
Писатели вспоминают...	2
И.И. Пущин «Записки о Пушкине»	4
Л.Н. Толстой «Отрочество»	4
О. Громова «Сахарный ребенок»	4
Л. Ашкенази «Брут»	2
Зачем люди вели дневники (ресурс «Прожито»)	2
Моя родословная: создаем древо семьи	4
Раздел 5. Лирический герой	9
Герой стихотворения	1
Лирика А.С. Пушкина	2
Лирика С.А. Есенина	2
Лирика А.А. Тарковского	2
Лирика Д. Самойлова	1
Лирика М.Я. Бородинской	1
Раздел 6. Драма	7
Весь мир театр?	2
Т.Г. Габбе «Город Мастеров»	3
Что такое сценография?	2
Раздел 7. А что там за горизонтом?	8
Неточность – вежливость переводчиков	1
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
Д. Пеннак «Камо и я»	3

Итоговое занятие	1
Летнее чтение	1
Итого	102

7 класс (С.А. Хлебникова)

Внеклассное чтение за лето (обсуждение)	3
Роды и жанры литературы. Вводная лекция	1
Комедия как жанр драмы	6
Античный театр и театр эпохи Возрождения. Комедия характеров и комедия положений.	1
В. Шекспир. «Много шума из ничего». Конфликт. Система персонажей. Способы создания комического эффекта.	3
Сочинение	2
Притча как жанр	5
Притча о блудном сыне	1
А.С. Пушкин «Подражания Корану» М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»	2
От притчи к хронике. Г. Шмидт «Оскар и Розовая Дама».	2
Жанры древнерусской литературы. Летопись. Житийная повесть.	3
«Повесть временных лет»	1
«Повесть о Петре и Февронии»	2
Внеклассное чтение. Лестничные чтения	1
Баллада как жанр	3
Гете «Лесной царь»	1
А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный»	1
В.А. Жуковский «Светлана»	1
Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова	9
Биография М.Ю. Лермонтова	1
«Песня о купце Калашникове»	3
«Мцыри»	3
Сочинение по поэмам Лермонтова	2
Внеклассное чтение	2
Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»	5
Комментированное чтение романа «Дон Кихот»	3
Архетипические герои в литературе	1
Роман как жанр. Обобщающая лекция	1

Исторический роман и роман о современном герое	6
Б. Акунин «Турецкий гамбит».	4
Исторический роман как жанр. Правда истории и художественная задача автора. Стилизация как литературный прием	2
Новелла как жанр	3
П. Мериме «Маттео Фальконе»	1
О. Генри «Последний лист»	1
О. Генри «Дары волхвов»	1
Рождественские сюжеты в литературе и других видах искусства	1
Рассказ Чехова «Мальчики»	1
Жанровые признаки рассказа и новеллы. Итоговая работа	2
Повесть как жанр	8
Биография А. С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве поэта.	1
«Повести Белкина» как цикл повестей. Автор, рассказчик и повествователь. Влияние литературы на судьбу человека как основная тема цикла.	1
«Выстрел». Романтический герой. Конфликт. Композиция повести. Смысл финала.	1
«Метель». Романтические мотивы в сюжете. Ирония как троп. Образ и голос Белкина в цикле.	1
«Гробовщик» как московская повесть.	1
«Станционный смотритель».	1
«Барышня-крестьянка».	1
Контрольная работа по циклу «Повести Белкина»	1
Фантастика	12
Биография Гоголя Н.В. Гоголь в Петербурге.	1
Н.В. Гоголь «Нос» как фантастическая повесть.	3
Фантастическое в литературе	1
А.С. Пушкин «Пиковая Дама» как фантастическая повесть. «Случай? Сказка!»	3
Внеклассное чтение	2
Д. Крюс «Тим Талер, или Проданный смех»	2
Стихотворение как жанр	4
Бродячие сюжеты в лирике. М.В. Ломоносов "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..." "Державин Г.Р. "Кузнечик" Китс Дж. "Кузнечик и сверчок"	1
А. Ахматова "Мне ни к чему одические рати"	1
Е.А. Баратынский "Мой дар убог..." "Болящий дух..."	1
Н.С. Гумилев "Капитаны" (отрывок) М.Ю. Лермонтов «Парус»	1

Жанр стихотворения в прозе	4
И.С. Тургенев "Русский язык", "Щи"	2
А.И. Солженицын "Крохотки"	2
Детектив как жанр "	7
Зарождение и развитие жанра. Классики жанра. Архетипические образы сыщиков.	1
А.К. Дойл "Пестрая лента"	2
Детективные мотивы в произведениях других жанров	1
Как написать детектив?	2
Внеклассное чтение	2
Антиутопия как жанр. "	3
Утопия и антиутопия в литературе.	1
Л. Лоури "Дающий"	2
Литературная Москва	2
Обобщающие уроки	2
Внеклассное чтение. Обсуждаем летний список	2
Резерв	2
Итого	102

7 класс (М.Е. Гельт)

Раздел. Тема	
Раздел 1. Вводные уроки	3
Раздел 2. Историческая тема в литературе	25
2.1 Летопись. «Повесть временных лет». Личность летописца.	3
2.2 А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	3
2.3 «Житие Бориса и Глеба». Особенности жанра.	3
2.4 М. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Конфликт.	4
2.5 Рыцарский роман. М. Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты). Как раскрывается герой? Пародия или нечто большее?	4
2.6 Б. Акунин «Турецкий гамбит»	4
Уроки развития речи	4
Раздел 3. Притча как жанр литературы	7
3.1 «Притча о блудном сыне», «Притча о воскресении Лазаря»	2
3.2 Черты притчи в стихотворных произведениях. М. Лермонтов «Три пальмы» А. Пушкин «Подражания Корану»	2
Уроки развития речи	3
Раздел 4. Рассказ как малый эпический жанр	6
4.1 М. Шукшин «Чудик». Странный герой.	2
4.2 А. Чехов «Мальчики». Понятие «смешного».	2
Уроки развития речи	2

Раздел 5. Новелла	7
5.1 О. Генри «Дары волхвов»	2
5.2 Проспер Мериме «Маттео Фальконе»	3
Уроки развития речи	2
Раздел 6. Лирика разных жанров (начало)	10
6.1 Поэма. М. Лермонтов «Мцыри». Композиция, эволюция героя, особенности жанра.	3
6.2 Стихотворение как жанр лирики. А. С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Ночной зефир...», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...»; М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Узник», «Тучи»	4
Уроки развития речи	3
Раздел 7. Повесть – жанр эпоса	18
7.1 А. Пушкин «Выстрел»	3
7.2 А. Пушкин «Метель»	3
7.3 Н. Гоголь «Нос». Абсурд как категория.	4
7.3 Т. Штрассер «Волна»	4
Уроки развития речи	4
Раздел 8. Комедия как драматический жанр	7
8.1 У. Шекспир «Много шума из ничего».	4
Уроки развития речи	3
Раздел 9. Лирика разных жанров (продолжение)	8
9.1 Стихотворение. А.С. Пушкин. «Поэт». Е.А. Баратынский. «Мой дар убог...», «Болящий дух...».	2
9.2 Баллада. Особенности жанра. Жуковский «Лесной царь», «Светлана».	3
9.3 У. Шекспир. Сонеты.	3
Раздел 10. Детектив. Особенности жанра.	3
10.1 А. Конан Дойл «Пестрая лента»,	2
10.2 Б. Акунин «Азazel» (обзор)	1
Раздел 11. Лирика разных жанров (завершение)	3
11.1 И. Тургенев «Стихотворения в прозе»	2
11.2 А. Солженицын «Крохотки»	1
Раздел 12. Фантастика. А.Беляев «Голова профессора Доуэля»	2
Раздел 13. Антиутопия. Лоис Лоури «Дающий»	3
Итого	102

8 класс (С.А. Хлебникова)

Внеклассное чтение за лето (обсуждение)	3
Роды литературы. Вводная лекция	1
Гомер «Илиада»	3
Греческая мифология и сюжет «Илиады». Боги и герои	1
«Одиссея». Телемах и Одиссей. Путь героя	1
Лирика как род литературы. Лирика, связанная с Гомером, «Илиадой», античностью. О.Мандельштам «Бессонница, Гомер, тугие паруса», М.Кукин «Забрызган кровью и насквозь пробит...»	1
«Слово о полку Игореве»	3

«Слово о полку...»: история текста. Сопоставление переводов и переложений.	1
Историческая основа «Слова о полку...». Жанрово-композиционные особенности «Слова о полку...»	2
В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	4
Драма как род литературы. Трагедия как жанр. Шекспировский театр	1
«Ромео и Джульетта»: суть конфликта, сюжет и композиция. Чтение и обсуждение отрывков.	2
Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф Ф.Дзефирелли «Ромео и Джульетта» и балета Прокофьева	1
Внеклассное чтение. Лестничные чтения	1
Любовь как одна из вечных тем литературы	3
Сонет как жанр. Данте "Так благородна, так она чиста..." У. Шекспир. Сонет № 116. Ф. Петрарка "Земля и небо в безмятежном сне..."	1
М. Ю. Лермонтов "Я не унижусь пред тобою..." А. С. Пушкин "К***", "Я Вас любил..."	1
И. А. Бунин "Холодная осень"	1
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	13
Пушкин в 1836 году. Контексты «Капитанской дочки»	1
Замысел и история создания. Историческая основа повести. География повести. Работа с картой.	1
Роль эпиграфов. Чтение и обсуждение первой главы. Тема отца, долга, службы. Роль повествователя.	1
Вторая глава как ключ к повести (встреча к Пугачевым, сон).	1
Анализ стихотворений А. Пушкина «Бесы» и вторая глава. Переключки между поэтическим и прозаическим текстом.	1
Чтение и обсуждение глав 3-5. Жизнь Гринёва в Белогорской крепости.	1
Чтение и обсуждение глав 6-12. Пугачев и пугачевщина. Гринёв и Пугачев.	2
Чтение и обсуждение глав 13-14. Тема суда и милости. Пугачев и Екатерина. «Капитанская дочка» как сказка	2
Сочинение и распределение заданий по проекту комментированного издания повести	3
Внеклассное чтение. Лоури «Дающий»	1
Рождество в литературе и других видах искусства	3
Святочный рассказ как жанр Диккенс «Рождественская песнь в прозе». О. Генри «Дары волхвов» (обзорно) А. Чехов «Ванька»	2
И. А. Бродский «Рождественский романс»	1
Чтение и анализ поэтических текстов	4
Лирика как род литературы и стихотворный текст	2
А. А. Блок "Россия", "Река раскинулась... М. И. Цветаева "Госка по родине! Давно разоблаченная примета..." И. А. Бродский "Ни страны, ни погоста "	2
Н. В. Гоголь «Ревизор»	8

История создания комедии «Ревизор». Комедия как жанр.	1
«Ревизор»: чтение по ролям и обсуждение.	4
Миражная интрига. Особенности конфликта в комедии «Ревизор»	1 час
«Ревизор» на сцене и на экране.	2
Внеклассное чтение Д. Сабитова «Где нет зимы» Т. Штрассер «Волна»	2
Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	4
Особенности гоголевской фантастики: от «Вечеров на хуторе» к «Петербургским повестям» и «Миргороду» (обобщающая лекция с элементами повторения)	1
Н.В. Гоголь «Шинель». Сюжет, композиция, образ Башмачкина, смысл финала. «Шинель» в мультипликации и работах российских иллюстраторов	3
Н.В. Гоголь «Вий»	2
И.С. Тургенев «Ася»	5
Писатель как психолог. Биография и особенности творчества И.С. Тургенева	1
Комментированное чтение повести «Ася»	2
Сочинение	2
Внеклассное чтение Список 3 триместра	1
А.И. Солженицын «Матренин двор»	4
Жизнь и судьба А.И. Солженицына	1
Комментированное чтение и обсуждение рассказа	3
Тема Великой Отечественной войны в современной литературе для подростков Э. Веркин «Облачный полк»	2
Итоговый урок	1
Резерв	2
Итого	68

8 класс (С.В. Волков)

Внеклассное чтение за лето (обсуждение)	3
Гомер «Илиада»	8
Эпос как род литературы. Гомеровский вопрос	1
Троянский миф и сюжет «Илиады». Боги и герои	2
Анализ эпизода: «Прощание Гектора с Андромахой»	1

Черты гомеровского (эпического) стиля	2
Лирика как род литературы. Лирика, связанная с Гомером, «Илиадой», античностью. О.Мандельштам «Бессонница, Гомер, тугие паруса», «Есть иволги в лесах...»; А.Кушнер «В палатке я лежал военной»; М.Кукин «Забрызган кровью и насквозь пробит...»	2
«Слово о полку Игореве»	6
«Слово о полку...»: история текста. Вопрос о подлинности «Слова о полку». Сопоставление переводов и переложений.	2
Историческая основа «Слова о полку...». Чтение фрагмента летописи и сопоставление со «Словом о полку...»	2
Жанрово-композиционные особенности «Слова о полку...»	2
Внеклассное чтение	1
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	20
Замысел и история создания. Историческая основа повести. География повести. Работа с картой.	2
Чтение и обсуждение первой главы. Роль эпитафий. Тема отца, долга, службы. Роль повествователя.	1
Вторая глава как ключ к повести (встреча с Пугачевым, сон). Сказочные мотивы.	1
Анализ стихотворений А.Пушкина «Бесы» и Б.Пастернака «Снег идет». Переключки между поэтическими и прозаическим текстом.	2
Чтение и обсуждение глав 3-5. Жизнь Гринев в Белогорской крепости.	2
Чтение и обсуждение глав 6-9. Пугачев и пугачевщина.	2
Чтение и обсуждение глав 10-12. Обобщение темы «Гринев и Пугачев»	2
Чтение и обсуждение глав 13-14. Тема суда и милости. Пугачев и Екатерина.	2
Обобщение. Идеальная структура «Капитанской дочки»	2
«Капитанская дочка» в интерпретациях. М. Цветаева «Пушкин и Пугачев». Мультфильм Е. Михайловой «Капитанская дочка» (просмотр и обсуждение)	2
Сочинение	2
А.С. Пушкин «Медный Всадник»	5
Чтение поэмы вслух. Создание рабочих записей и их обсуждение. Конфликт и его развитие.	2
Интерпретация поэмы. Переключки с «Капитанской дочкой». Пушкин как историк.	2
Тема «Медного Всадника» в живописи (иллюстрации А. Бенуа) и лирике (В. Соснора «По городу медленно всадник скакал», Н.Слепакова «Рисунок Александра Бенуа к «Медному Всаднику»»)	1
У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	5
Драма как род литературы. Трагедия как жанр.	1
Шекспир и шекспировский театр.	1

«Ромео и Джульетта»: суть конфликта, сюжет и композиция. Чтение и обсуждение отрывков.	2
Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф Ф.Дзефирелли «Ромео и Джульетта»	1
Внеклассное чтение	1
Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	6
Особенности гоголевской фантастики: от «Вечеров на хуторе» к «Петербургским повестям» (обобщающая лекция с элементами повторения)	2
Н.В. Гоголь «Шинель». Сюжет, композиция, образ Башмачкина, смысл финала.	2
Н.В. Гоголь «Записки сумасшедшего». Тема сумасшествия в русской и зарубежной литературе. Чтение и обсуждение фрагментов повести.	2
Н.В. Гоголь «Ревизор»	7
История создания комедии «Ревизор». Комедия как жанр.	1
«Ревизор»: чтение по ролям и обсуждение.	4
Миражная интрига. Особенности конфликта в комедии «Ревизор»	1
Сопоставление комедий Н. Гоголя «Ревизор» и Ж.-Б. Мольера «Тартюф»	1
Внеклассное чтение	1
А.И. Солженицын «Матренин двор»	4
Жизнь и судьба А.И. Солженицына	1
Комментированное чтение и обсуждение рассказа	3
Итоговый урок	1
Итого	68

9 класс (С.В. Волков)

Вводный урок	1
Литература XVIII века	9
М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия»	2
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (чтение отрывков и анализ)	3
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	2
Поэзия XVIII – начала XIX века (Г.Р.Державин, К.Батюшков, В.А. Жуковский)	2
А.С. Грибоедов «Горе от ума»	12
Чтение и обсуждение 1 действия	2

Чтение и обсуждение 2 действия	2
Чтение и обсуждение 3 действия	2
Чтение и обсуждение 4 действия	2
Особенности конфликта и композиции комедии	2
Сочинение по комедии «Горе от ума»	2
Внеклассное чтение	2
Творчество А.С. Пушкина	36
Биография А.С. Пушкина	4
Лирика А.С. Пушкина (до конца 1820-х годов)	4
Лирика А.С. Пушкина (поздняя)	4
Поэма «Цыганы» как романтическая поэма	2
Роман «Евгений Онегин» (чтение и обсуждение 1-3 песни)	4
Роман «Евгений Онегин» (чтение и обсуждение 4-6 песни)	4
Роман «Евгений Онегин» (чтение и обсуждение 7-8 песни и отрывков из Путешествия Онегина)	4
«Маленькие трагедии»: мотивная структура	4
«Пиковая Дама»: карты и люди	4
Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	
Внеклассное чтение	2
Творчество М.Ю. Лермонтова	20
Биография М.Ю. Лермонтова	2
Лирика М.Ю. Лермонтова (чтение и анализ стихотворений)	4
Поэма «Демон» (конфликт и проблематика)	2
Роман «Герой нашего времени». Повесть «Бэла»	2
Роман «Герой нашего времени». Повесть «Максим Максимыч»	1
Роман «Герой нашего времени». Повесть «Тамань»	1
Роман «Герой нашего времени». Повесть «Княжна Мери»	4
Роман «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист»	2
Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2
Внеклассное чтение	2
Творчество Н.В. Гоголя	8

Биография Н.В. Гоголя	2
Чтение и анализ повести Н.В. Гоголя (например, «Портрет»)	4
Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2
Уроки по литературе XX века и современной литературе	8
Чтение и анализ произведений XX века (по выбору)	4
Чтение и анализ произведений современной литературы (по выбору)	4
Резерв	2
Итого	102