Принято на заседании
педагогического совета
ОАНО «Новая школа»
Протокол от «24» 08 2017 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОАНО «Новая школа»
_____К.В. Медведев
«25» _____ 2017 г.

Программа внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
мастерская «Театр»

Срок реализации программы 4 года
Возрастная категория обучающихся 7 -10 лет

Программу разработали: Аккуратова Е.А., старший методист начального образования,
Костюк В.В., педагог дополнительного образования

Москва, 2017 г.

Актуальность программы. Только в театре индивидуальное и коллективное слито необыкновенным образом. «Я» зависим от «других» в действе воплощения замысла, и «я» один на один с собственным переживанием и перевоплощением.

Цель театральных занятий:

- увлекать театральным перевоплощением и тренировать эмоциональную грамотность;
- формирование личности, которая, могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной жизненной ситуации, построить свое поведение в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением.
- воспитать в обучающемся стойкий интерес к искусству, сформировать навыки художественно-творческой деятельности и через них формировать личность растущего человека.

Задачи:

- сохранить талантливого ребенка;
- помочь детям понять специфику языка театра — языка ДЕЙСТВИЯ;
- раскрыть творческую индивидуальность и обогатить внутренний мир каждого учащегося;
- развитие у обучающихся воображения и внимания. Вхождение в творческое состояние;
- научить учащихся управлять личным самочувствием;
- переход «порога сцены» - научить учащихся преодолевать страх перед публичным выступлением;
- самопознание - открыть новые и неожиданные возможности своего голоса, тела и эмоциональной природы;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов: ощущение своего голоса и тела, как «инструмента»;
- научить детей извлекать свободный не зажатый звук, разработать органы речи для четкого произношения. Работа над дыханием и выразительным голосом, работа с дикцией освобождение голоса и развитие его выразительности и экспрессии;
- научить учащихся понимать людей и выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства человека, поймать, как существовать в конфликте и добиваться от человека своей цели;
- привить детям навык свободного взаимодействия с партнером. Импровизируя, ребёнок учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение собеседника, органично подстраиваться под любую ситуацию;
- научить учащихся воспринимать литературное (драматургическое) произведение, при помощи образов, путём проигрывания отдельных отрывков.

Театр в школе это:

- работа с эмоциональными реакциями;
- игра в поведение;
- создание специфических условий для развития, театрально-творческих способностей детей.

Искусство театра эффективно для социального развития ребенка. Мы считаем необходимым погружение детей с 1 класса в театральную практику. Когда ребенок знакомится с чужим эмоциональным опытом, осознает его – он учится различать эмоции, принимать их в себе и в другом. На занятиях театром есть возможность обогащать в исполнительской деятельности эмоциональный опыт детей.

Занятия мастерской «Театр» способствуют:

- духовному, интеллектуальному, художественному и физическому образованию

каждого ученика в условиях ровеснических отношений и саморазвития средствами театрального искусства

- организации ровеснического сообщества, в котором группа детей нацелена на общее дело, удерживая предмет интереса, которое в одиночку выполнить невозможно.
- развитию психологической структуры младших школьников;
- пониманию причины возникновения различных эмоциональных состояний;
- выражению своих чувств и понимания чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения, интонации.
- формированию представления о “действии” - осознание собственной ценности, умение принимать себя такими, какие есть и быть способными меняться;
- развитию познавательных интересов воспитанников, воспитывают самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий;
- добровольному движению к знаниям, открытию ощущения работы в команде, что означает – способность договориться и находить совместно общее решение, брать на себя ответственность и инициативу, формирование лидерских качеств .
- созданию положительной эмоциональной атмосферы на занятиях;
- формированию дружного коллектива участников (труппу);
- развитию положительных качества личности – доброты, коммуникабельности и смелость.
- знакомству с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием, с вариативностью действий («одно и то же по-разному»);
- обеспечению коллективного согласованного действиия в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;
- воспитанию доверия к партнёру и вниманию к его действиям, смене исполнительской и зрительской позиции;
- развивает в ребенке эстетическое восприятие искусства,
- знакомству с эстетически ценными явлениями окружающей действительности (икусство и жизнь)

Курс основан на законах русского реалистического театра, разработанных К.С. Станиславским, трудах в области театральной педагогики П.М. Ершова, А.П.Ершовой и В.М.Букатова, педагогических трудах Е. Шулешко. Курс предполагает вариативность в подборе форм отчетности и репертуаре.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована для ОАНО «Новая школа». Для реализации программы использованы современные тренинги и технологии, которые позволяют максимально быстро снимать голосовые, физические и психологические зажимы у обучающихся. Кроме того, программа составлена так, чтобы каждый обучающийся минимум два раза в год имел возможность выступить на зрителя.

Программа рассчитана на 33 учебных часа для первого года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу и на 34 учебных часа в год для последующих 4-х лет обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Длительность одного занятия - 40 минут. зале.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты*:*

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требовании её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение упражнений по сценической речи, сценическому движению.

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Знать театральные термины, которые часто используются на уроке.
2. Знать обязанности актёра и режиссёра.
3. Знать что театр творчество коллективное.
4. Знать «законы сцены».

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично выполнять упражнения.
2. Слушать и слышать режиссёра, четко исполнять его требования.
3. Ориентироваться в пространстве сценической площадки и сцены.
4. Бережно относиться к реквизиту и сценическому костюму.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Знать основные театральные термины.
2. Знать имена знаменитых театральных режиссёров, актёров.
3. Знать знаменитые спектакли.
4. Знать отдельные элементы системы Станиславского: искусство представления и искусство переживания.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять упражнения, которые используются в тренингах по сценической речи, актёрскому мастерству и сценическому движению.
2. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
3. Придумывать этюды, основанные на перевоплощении.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ;
3. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Отличать «ремесло» от искусства переживания. Использовать опыт личных переживаний при работе над ролью.
3. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Начать постигать искусство импровизации.

4 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ. Уметь сформулировать тему и идею пьесы.
3. Что такое «зерно роли».
4. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Использовать опыт личных переживаний при работе над ролью.
3. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Использовать искусство импровизации в репетиционный период и во время спектакля на зрителя.

Содержание курса внеурочной деятельности

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип преемственности – последовательная подача материала, повторение с усложнением, смещение акцентов с формы на содержание (например, не просто с копировать просмотренный этюд, но улучшить, дополнить подробностями поведения) - сюрпризность в подаче материала. Сюрпризность способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия.
- Принцип ориентации на коллективное творчество (труппа): для детей в сегодняшнем классе это важно — чувствовать себя принадлежащими к группе, чувствовать себя при этом личностями. - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, о художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- Комплексный подход - практический характер прохождения тем делает возможным выполнение разных упражнений по нескольким темам. Такой комплексный подход позволяет преподавателю творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Тренировка каждого навыка изолированно от других противоречит синтетической природе искусства актёра. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

1 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

1.2. Знакомство с группой.

Теория: не предусмотрена.

Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

2. Актёрское мастерство

2.1. Тренинг по снятию зажимов.
Теория: не предусмотрена.
Практика: тренинг по снятию зажимов. Игры: «Коридоры», «Звезда», «Тарабарский язык». Тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.

3. Сценическая речь

3.1. Твой голос. Мимика, жесты.
Теория: не предусмотрена.
Практика: тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд. Дыхательная гимнастика.

4. Мир вокруг нас

4.1. Слушать-слышать-понимать.
Теория: беседа о важности внимания не только на сцене, но и в повседневной жизни.
Практика: не предусмотрена.
4.2. Кто и как слушает. Два основных правила слушания.
Теория: тематическая беседа на развитие умения слушать и анализировать услышанное.
Практика: слушание и анализ музыкальных фрагментов.

5. Драматургическое произведение

5.1. Чтение – вот лучшее учение.
Теория: не предусмотрена.
Практика: чтение художественного произведения и его разбор.
5.2. Умеем ли мы читать?
Теория: не предусмотрена.
Практика: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий.
5.3. Отличие прозы от драматургического произведения.
Теория: лекция-беседа о различиях между драматургическим произведением и прозой. Выбор драматургического произведения для постановки.
Практика: чтение рассказа и драматургического произведение; анализ и сравнение.
5.4. Чтение по ролям.
Теория: не предусмотрена.
Практика: распределение персонажей и чтение драматургического произведения по ролям.
5.5. Предыстория персонажа.
Теория: не предусмотрена.
Практика: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий; характеристика героев литературного произведения; сочинение предыстории каждого персонажа.
5.6. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.
Теория: не предусмотрена.
Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.
5.7. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.
Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».
Практика: не предусмотрена.

6. Репетиционная работа

6.1.Репетиционный период.
Теория: не предусмотрена.
Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

7. Показ на зрителя

7.1. Спектакль.
Теория: не предусмотрена.
Практика: показ спектакля на зрителя.

2 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

2. Сценическая речь

2.1. Твой голос.

Теория: лекция-беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: не предусмотрена.

2.2. Тренинг по снятию голосовых зажимов.

Теория: не предусмотрена.

Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика.

3. Актёрское мастерство

3.1. Тренинг на внимание.

Теория: лекция – беседа о том, что внимание необходимо не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Практика: игры на внимание «Фотоальбом», «Вопрос – ответ», «Волшебный хлопок».

3.2. Тренинг по актёрскому мастерству.

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг по снятию зажимов, игры: «Звезда», «Тарабарский язык», «Эскимосские прятки». Тренинг, развивающий воображение.

3.3. Тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг на взаимодействие, упражнения «Рассказ-зигзаг», «Я вхожу в…», «Детектив», «Ты выглядишь сейчас…».

4. Работа с пьесой

4.1. Чтение драматургического произведения.

Теория: чтение драматургического произведения, первое впечатление.

Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.

4.2. Разбор драматургического произведения.

Теория: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий.

Практика: эссе-впечатление по драматургическому произведению.

4.3. Чтение по ролям.

Теория: не предусмотрена.

Практика: распределение ролей и чтение по ролям.

4.4. Предыстория персонажа.

Теория: характеристика героев драматургического произведения;

Практика: сочинение предыстории каждого персонажа.

4.5. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.

4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.

Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».

Практика: не предусмотрена.

5. Репетиционная работа

5.1.Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

6. Показ на зрителя

6.1. Показ на зрителя.
Теория: не предусмотрена.
Практика: показ спектакля на зрителя.

3 год обучения

1. Введение в курс

1.1. Вводное занятие.
Теория: дать представление о занятиях, рассказать о планах на год. Правила поведения на уроках, инструктаж по технике безопасности.
Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

2. Сценическая речь

2.1. Отличие бытовой речи от речи сценической.
Теория: лекция-беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.
Практика: не предусмотрена.
2.2. Речевые и голосовые техники.
Теория: не предусмотрена.
Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика.

3. Актёрское мастерство

3.1. Вхождение в творческое состояние (накопление опыта пребывания в нём).
Теория: не предусмотрена.
Практика: игры и упражнения: «Сквозь игольное ушко», «Столкновение интересов», «Бельгийский шоколад», «Сказка втроём», «Манекены», «Пластилиновые куклы».
3.2. Состояние игривости и состояние позволения.
Теория: не предусмотрена.
Практика: тренинг по снятию зажимов, игры: «Нежность», «Тарабарский язык», «Эскимосские прятки», «Реклама».
3.3. Работа с воображением.
Теория: не предусмотрена.
Практика: упражнения «Сад скульптур», «Я вхожу в…», «Рассказ-эстафета», «Ты выглядишь сейчас…». Тренинг, развивающий воображение.

4. Работа с пьесой

4.1. Чтение драматургического произведения.
Теория: чтение драматургического произведения, первое впечатление.
Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.
4.2. Разбор драматургического произведения.
Теория: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий.
Практика: не предусмотрена.
4.3. Чтение по ролям.
Теория: не предусмотрена.
Практика: распределение ролей и чтение по ролям.
4.4. Предыстория персонажа.
Теория: характеристика героев драматургического произведения;
Практика: сочинение предыстории каждого персонажа.
4.5. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.
Теория: не предусмотрена.
Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.
4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.
Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».
Практика: не предусмотрена.

5. Репетиционная работа

5.1.Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.
Практика: постановка спектакля по выбранной пьесе. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

6. Показ на зрителя

6.1. Показ на зрителя.
Теория: не предусмотрена.
Практика: показ спектакля на зрителя.

4 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.
Теория: дать представление о занятиях, рассказать о планах на год. Правила поведения на уроках, инструктаж по технике безопасности.
Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

2. Сценическая речь

2.1. Дикция.
Теория: не предусмотрена.
Практика: скороговорки, комплекс упражнения по развитию артикуляционного аппарата.
2.2. Художественное слово.
Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; подготовка и проведение конкурса чтецов в школе.

3. Актёрское мастерство

3.1. Импровизация.
Теория: не предусмотрена.
Практика: игры и упражнения: «Две неправды и одна правда», «Образ цвета», «Бельгийский шоколад», «Сказка втроём», «Приём гостей», «Три движения».
3.2. Создание образа в этюде.
Теория: не предусмотрена.
Практика: этюдный метод работы над ролью.

4. Работа с пьесой

4.1. Чтение драматургического произведения.
Теория: чтение драматургического произведения, первое впечатление.
Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.
4.2. Разбор драматургического произведения.
Теория: исследование литературного материала;
Практика: разбор сюжетной линии и событий.
4.3. Чтение по ролям.
Теория: не предусмотрена.
Практика: распределение ролей и чтение по ролям.
4.4. Предыстория персонажа.
Теория: характеристика героев драматургического произведения;
Практика: сочинение предыстории каждого персонажа.
4.5. Событийный анализ пьесы.
Теория: не предусмотрена.
Практика: определение темы и идеи пьесы и спектакля; разбор драматургического произведения по событиям.
4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.
Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».
Практика: не предусмотрена.

5. Репетиционная работа

5.1.Репетиционный период.
Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной пьесе. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

6. Показ на зрителя

6.1. Показ на зрителя.

Теория: не предусмотрена.

Практика: показ спектакля на зрителя.

7. Сценическое движение

7.1. Работа с телом. Пластические техники.

Теория: не предусмотрена.

Практика: комплекс упражнений и игр на пластическую выразительность.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

1 год обучения

№ п/п	Темы разделов и учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1-2	Вводное занятие. Диалоги. Коллективные игры.	2	1	1
3-4	Одно и тоже по-разному (хлопки, работа со стульями, печатная машинка). Одно действие разными персонажами.	2		2
5-6	Тело «по-разному». Скульптура. Позы.	2		2
7-8	Мизансцена. Мизансцены по картинам группами.	2		2
9-10	Хоровые мизансцены. Лес. Каток.	2		2
11	«Одновременность» Сочинение собственных диалогов.	1		1
12-15	Особенности человеческого поведения. Диалоги из басен. Диалоги из стихов.	4		4
16-18	Вежливость – «реакция на взрослого». Этюды на вежливость.	3		3
19 -21	Конфликт. «Кто лучше?» (перепляс, стенка на стенку) Этюды на конфликт.	3		3
22-24	Лидерство. «Кто быстрее?». Упражнения на лидерство.	3		3
25-27	Содружество. «Мне трудно». Этюды на заданную тему.	3		3
28-32	Подготовка к открытому уроку.	5		5
33	Открытый (зачетный) урок	1		1
	ИТОГО:	33	1	32

2 год обучения

№ п/п	Темы разделов и учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1-3	Рассказчик. Басня. Речевые тренинги.	3	1	2
4-5	Одно и тоже по-разному. Распределение ролей и слов. Работа над образами басни.	2		2
6-7	Дело «по-разному». Введение характера в дело.	2		2
8-9	Мизансцена. Отрывки и диалоги из книг про животных.	2		2
10-14	Превращения всех типов. Превращения в животных. Превращение и помощь в превращении. Превращения предмета.	5		5
15-17	Особенности человеческого поведения. Скульптура. Поза человека. Замирание в позе.	3		3
18-20	Вежливость. «Мешать-не мешать». Поведение в зрительном зале.	3		3
21-23	Конфликт. Ссора и примирение. Этюды на данную тему.	3		3
24-26	Лидерство. «Кто лучше?» Этюды и упражнения на лидерство.	3		3
27-31	Содружество. Кому помочь? Этюды на содружество. Речевые тренинги. Словесные действия.	5		5
32-33	Подготовка к зачету.	2		2
34	Зачетное занятие.	1		1
	ИТОГО:	34	1	33

3 год обучения

№ п/п	Темы разделов и учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1-4	Монологи и паузы. Виды монолога. Выбор монолога из произведений художественной литературы. Пауза в разговоре.	4	1	3
5-6	«Одно и тоже по-разному» Событие. Разная оценка событий.	2		2
7-9	Мизансцена. Мизансцены из произведе-	3		3

	ний художественной литературы.			
10-12	Поддержка в мизансцене. Смена мизансцен. Оправдание.	3		3
13-16	Словесная поддержка. Эффект перебивания. Слова по-разному. 11 словесных действий.	4		4
17-20	Особенности человеческого поведения. Тело во время монолога. Пристройки. Вес. Мобилизация.	4		4
21-24	Вежливость –доверие другому. Монолог своими словами.	4		4
25-26	Конфликт. Дуэль. речевой диспут. Коллективный спор. Спор с ремарками.	2		2
27-28	Лидерство. Кто добрее?	2		2
29-30	Содружество. Не такой как все.	2		2
31-33	Подготовка к показу.	3		3
34	Показ.	1		1
	Итого:	34	1	33

4 год обучения

№ п/п	Темы разделов и учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
	Режиссура. театральная программа. Экскурсия в театральное закулисье.	3	1	2
	Одно и тоже по-разному. Эмоции и переживания.	3		3
	Мизансцена. Смена состояний в монологе.	2		2
	Параметры общения. пристройка. Диалоги с пристройками.	3		3
	Дружественность и враждебность. Диалоги с ремарками.	2		2
	Сила и слабость. Борьба как условие сценической выразительности.	2		2
	Дело-позиция. Диалоги с ремарками.	2		2

	Инициатива. Диалоги с ремарками.	2		2
	Особенности человеческого поведения. Разбор отрывков по парамет-рам общения.	3		3
	Вежливость-такт. Этюды на вежливость «Такт». Сочинение своих этюдов.	2		2
	Конфликт. Законы чести. Игра на конфликт.	2		2
	Лидерство. Кто умнее? Наступление и оборона. Диалоги с ремарками.	1		1
	Содружество. Мы вместе. Диалоги с ремарками.	2		2
	Подготовка к показам. Режиссура отрывков. художественное оформление отрывков. Монтировочный прогон.	4		4
	Показы.	34	1	33